

கடவுள் துணை.

Kmmoyib

செந்தமிழ்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தினின்று மாதந்தோறும்வெளிவரும்

ஒரு தமிழ்ப்பத்திரிகை.

“எனைத்தானு நல்லவை கேட்க வனைத்தானு
மான்ற பெருமை தரும்”—திருவள்ளுவர்.

தொகுதி ககா.] துர்மதி- ஐஸ் ஆவணி-மீ [பகுதி க௦.
Vol. XXI August-September-1921. No. 10.

உள்ளுறை.

இறங்குகொண்டுவரும் தமிழ்த்	பெயர்விழையான்.	நடகந்
தொன்னூல்கள்:—		
தத்துவாத்நாகர விஷய சூசிகை:—	செ	நடகசு
தென்னாட்டாரும் சோதிடமும்:—ஸ்ரீமத் சோமசுந்தரதேசிகர்		நடஉஉ
சிறைவிடந்தி:—	சு. நல்லசிவன்பிள்ளை	நடஉஅ
சிறைவிடந்தா திநூலாசிரியர்வரலாறு:—	செ	நடநக
அகஸ்தியர்:— ஸ்ரீமத் சோமசுந்தரதேசிகர்		நடநச
விவாகாகலிபம்:— ,, வித்யாநிதி. ர கிருஷ்ணமாசாரியர் M.A.		நடநச
மதுரைத்தமிழ்ச்சங்க நிர்வாகசபைத் தீர்மானங்கள்:—		நடச௦
பழமொழி மூலமுமுரையும்:—பத்திராதிபர்.		193—200
தண்டலையார்சதகம்:—ஸ்ரீமத் சே. ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராயர்.		7—22
மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் வரவுசெலவுகணக்கு:—		

பத்திராதிபர்—திரு. நாராயணையங்கார்.

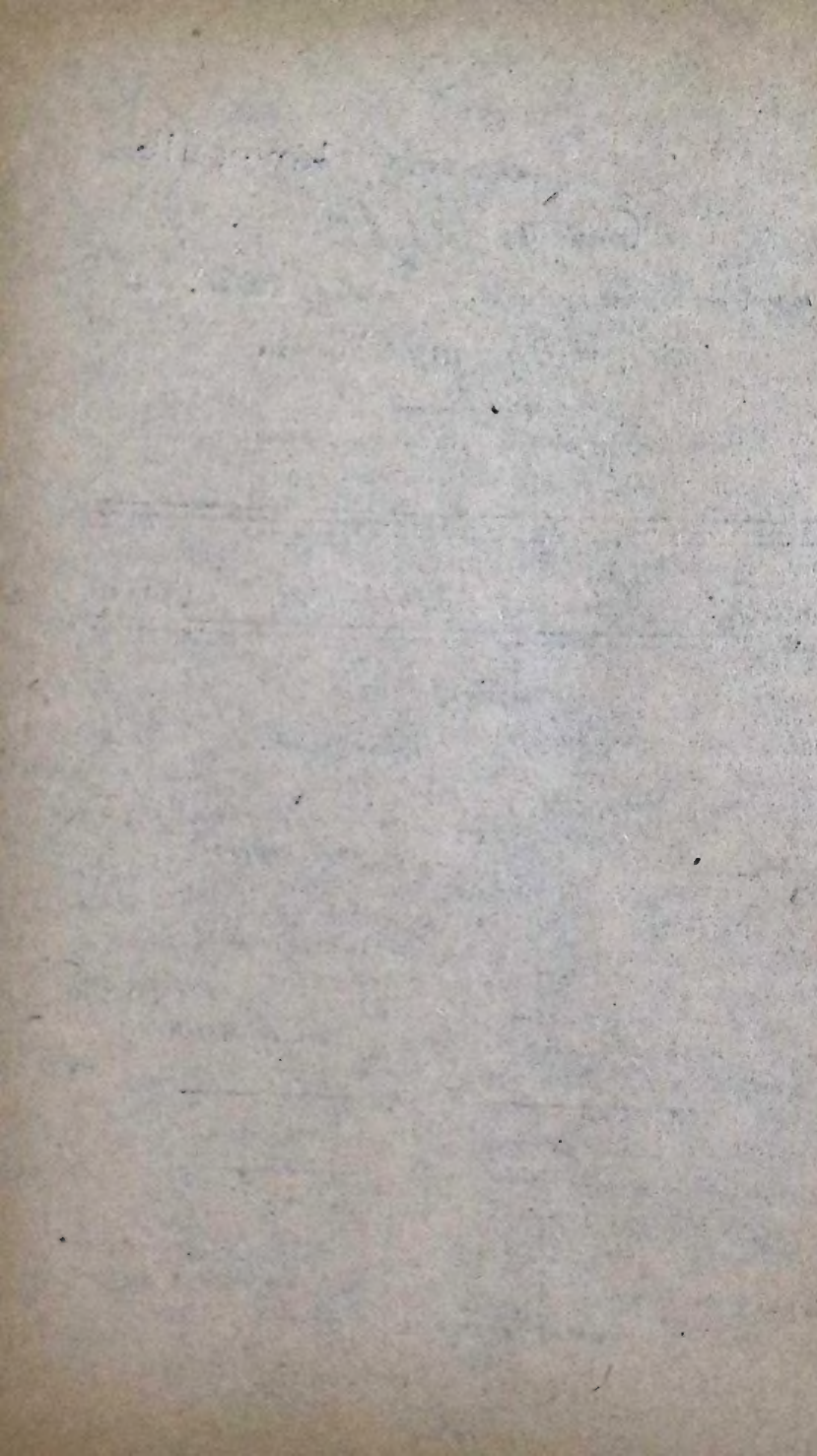
மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கமுத்திராசாலைப்

பதிப்பு.

வருஷம் ஒன்றுக்கு ரூ. 4.]

[தனிப்பிரதி அனு-8.

வெளிவரவேண்டுக்கு ரூ. 4—8—0.



உ
கடவுள் அணை.

செந்தமிழ்.

தொகுதி கக.] தூர்மதி-வஸ் ஆவணி-மீ [பகுதி க0.
Vol. XLX. August—September—1921. No. 10.

இறந்துகொண்டுவரும் தமிழ்த்தொன் னூல்கள்.

முன்னுரை:

திருவருளால் இன்றளவும் உலகவழக்கிலும் ஒங்கிநின்றநிலவும் தமிழ்மொழியிலே, பண்டைக்காலப் பெருந்தகையாளர் பலர் அரியபெரிய இலக்கண இலக்கியத்தொகுதிகளை அக்காலவியல்பிற்கேற்ப மனனஞ் செய்வதற்கெளிதாம்நிலையிற் செய்யுளாகத் திப்பதுட்பமுடன் யாத்துப் பின்னோர்க்கு உலவாவைப்பாக என்றும் நிலவுதற்பொருட்டாகப் பனையோலைகளிலும் தாழைமடல்களிலும் எழுதிப் போற்றி யளித்துப்போயினர்.

அங்ஙனமளித்தருளியநூல்களுள் ஒருசில, எடுப்பாரும் எழுதுவாரும் படிப்பாரும் பாவிப்பாரும் அற்றுக் காலப்பழமையாற் செல்லரித்து இராமபாணங்களைற் றுளைப்புண்டு உட்கி மட்கிப் பெயரளவினவாகி விட்டன. சில அடி நுணியற்று முற்றும் கிடைப்பதற் கரியனவாய்விட்டன. இன்னும் சிலநூல்கள் ஒப்புநோக்கிக்கொள்வதற்குங்கூட யாண்டும் அத்தகைய பிறிதொன்று கிடைப்பதற்கரியநிலையில் அருகிவிட்டன. அத்தகைய நூல்களுள் அடியிற்குறிக்கப்படுவனவும் சார்ந்தனவாகும். அவையாவன:-

1. “தத்துவாத்நாகம்”
2. “ஊசி முறி” “ஆறைப்பொயிலான் உரை”
3. “மாறனிகண்டு”
4. “நாமதீபநிகண்டு”-பழைய உரை

5. “கைந்நிலை”
6. “பரிநூல்”
7. “தொல்காப்பியப்பொதுப்பாயிரம்” ஆத்திரேயன் போராசிரியன் உரை.
8. “செருகுயுறை”
9. “சங்கர விலாசம்”
10. “மடல்”
11. “கொண்டல்லிடுதூது”
12. “செலபிரபந்தங்கள்”

என்பனவாம். இவைவன்றி,

1. மாறன் அகப்பொருள்.
2. தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரம் கல்லாடனார் உரை.
3. ஷே ஷே போராசிரியர் உரை.
4. பெருங்கதை.

முதலியன அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகத் தென்னாடுகளிலும் வடநாடுகளிலும் ஒருபிரதிக்கு அதிகமாகவேனும் கிடைக்கின்றமையால் இங்கு அவை எண்ணமுற்றில. நிற்க;

மேற்காட்டியவற்றுள், தத்துவரத்தாகாரம் என்பது ஒருசைவ சித்தாந்த இலக்கணநூல்: ஏனையமதங்களைப்பெய்த்தோதி அவற்றின் நிலை யினை உள்ளவாகண்டு மறுத்துரைத்துச் சுத்தசைவத்தை நிலைநாட்டு வது. சிவஞானசித்தியார்முதலிய சித்தாந்தநூல்களைவிட விரிவாயது.

இந்நூல் 13½ அங்குல நீளமும் 1½ அங்குல அகலமுமுள்ள பனை யோலையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. 188 இதழ்களை (அதாவது 376 பக் கங்களை) யுடையது. இவ்வேடு இற்றைக்கு 221 ஆண்டுகளுக்குமுன் (அதாவது கொல்லம் அரா எய்குளு ஆவணியின் சட) முருகன் மாறியாரும் பெருமாள் என்பாரால் எழுதப்பட்டது. 1043 விருத்தங் களையுடையது.

இறந்துகொண்டுவரும் தமிழ்த்தொன் னூல்கள் ஈகநீ

இந்நூலை யருளியவர், “கோகழியடிகள்” என்பாரொருபெரியார். இந்நூல், திருநெல்வேலி ஈசானமடாலயத்திற் சின்னப்பட்டம் சூட்டப் பெற்ற சுவாமிநாததேசிகர் (இலக்கணக்கொத்து நூலாசிரியர்) சங்கராபி ஷேகம்பெற்றகாலத்துத் திருவாவடுதுறையிலிருந்து, அவர் சித்தாந்த வுண்மை அறிந்துகோடற்காக மயிலேறும்பெருமான்பிள்ளை என்னும் தனிகரொருவரால் தென்னாட்டுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது.

காலாந்தரத்தில் இவ்வேடு அத்தனிகர்கால்வழியினர்வசமாகி இக் காலத்தே போற்றியாதீனபரம்பரையாரொருவர்மூலம் கொற்கையிற்கிட்டி யது. இராமபாணமுற்ற இப் பழையவேடு கிடைத்து ஒன்பது வருடங் களுக்கு அதிகமாயிற்று. அதுமுதல் இதுவரை பாணம் உழுத பொட் டிக்களை ஒப்புநோக்கிக்கொள்வதற்காகப் பிறிதோர்பிரதியொன்று தேடி யிலையலுற்றேன். தருமபுரமடம், சொர்க்கபுரமடம், திருவாவடுதுறை மடம் முதலிய மடங்களிலும், தென்னாடு வடநாடுகளில் யானறிந்த இடங் களிலும் சென்றுதேடியும் தேடுவித்தும் வேறுபிரதியொன்றும் கிட்டி லது. கிடைத்த இவ்வொருபிரதியைப்பற்றித் திருவாவடுதுறைப் பண் டாரசந்நிதி ஸ்ரீலக்ஷ்மி அம்பலவாண தேசிகமூர்த்திகளிடம் அறிவித்ததில் அன்றோர் இவ்வேட்டைப்பார்வையிட்டுத் தாமே அச்சிடுவதாய் வாக் களித்தனர். அடுத்து, ஏட்டில் உள்ளவா பெயர்த்தெழுதி ஒப்புநோக்கி ஆய்ந்து அச்சிற் கு இலக்காய்ப் பிரதி தயாரானவேளை இந்நூலின் தெளர்ப்பாக்கியநிலைபோலும் அச்சிட வாக்களித்தார் சிவசாயுச்சிய நிலைபெற்றனர். இந்திலையிற் காகிதவிலையற்றமும், இதுவரை இந் நூலைத் தேடியெடுத்த எழுதிச் செப்பஞ் செய்யநேர்ந்தபொருட்செலவும், காலநிலையும் அச்சுறுத்த, அச்சிடவியலாமற் கட்டிவைத்துள்ளேன்; அச்சிடவிரும்புவார்க்கு அளிக்கவிரும்புகிறேன்.

இந்நூலின் விஷயகுசிகையால் இந்நூலின்பெருமையும், பொருளு ரையின்போக்கும் பரப்பும் நன்கு புலனாதலின் வேறு எடுத்தோதாது விடுத்தேன்.

பெயர்விழையான்,

தச்சநல்லூர்.

ஸ்ரீ
தத்துவரத்நாகரம்.
விஷயகுசிகை.*

கடவுள்வாழ்த்து
அருளிறைவணக்கம்
சந்தானமுறை
மடமுறைமை
சுத்தசைவதூல்கள்
சத்து இலக்கணம்
பதியிலக்கணம்
பசுவிலக்கணம்
பாசவிலக்கணம்
மலவிரிவு

சமயநீராயம்.

சமயபக்கம்
அகச்சமயம்
உட்சமயத்தொகுதி
ஊர்த்தசைவம்
நிராகரணம்
அநாதிசைவம்
நிராகரணம்
ஆதிசைவம்
நிராகரணம்
மகாசைவம்
நிராகரணம்
பேதசைவம்
நிராகரணம்
அபேதசைவம்
நிராகரணம்
அந்தரசைவம்
நிராகரணம்
குணசைவம்
நிராகரணம்
நிரக்குணசைவம்
நிராகரணம்
அத்துவாசைவம்
நிராகரணம்
யோகசைவம்
நிராகரணம்
ஞானசைவம்
நிராகரணம்

அனுசைவம்
நிராகரணம்
அவாந்திரசைவம்
நிராகரணம்
கிரியாசைவம்
நிராகரணம்
சுந்தசைவம்
(நிலைகாட்டு)

பாசபதம்
நிராகரணம்
காளாமுகமகாவிரதம்
நிராகரணம்
வாமம்
நிராகரணம்
வயிரவம்
நிராகரணம்
சிவாத்துவீதம்
நிராகரணம்
சிவசமமௌனம்
நிராகரணம்
நிராகரணத்தொகுதி
புறச்சமயம்
நியாயம்
நிராகரணம்
வைசேடிகம்
நிராகரணம்
மீமாங்கிசம்
நிராகரணம்
சாங்கியம்
நிராகரணம்
சாங்கியாங்கம்
நிராகரணம்
வைணவம்
நிராகரணம்
பாட்டம்
நிராகரணம்
பிரபாகரம்
நிராகரணம்

வையாகரணிகம்
நிராகரணம்
மாயாவாதம்
நிராகரணம்
மந்திரவாதம்
நிராகரணம்
சந்திரவாதம்
நிராகரணம்
ஞரியவாதம்
நிராகரணம்
ஒளடதவாதம்
நிராகரணம்
ஊழ்வாதம்
நிராகரணம்
தருக்கவாதம்
நிராகரணம்
இயந்திரவாதம்
நிராகரணம்

சங்கற்பத்தொகுதி

தீர்த்தப்பிரமாணம்
நிராகரணம்
அத்துவா
நிராகரணம்
அர்ச்சஞ்சங்கற்பம்
நிராகரணம்
சாத்திரசங்கற்பம்
நிராகரணம்
வாக்கியாவியந்திர
சங்கற்பம்
நிராகரணம்
புத்தன்மதம்
நிராகரணம்
அருகன்மதம்
நிராகரணம்
உலோகாயதன்மதம்
நிராகரணம்
சமயபக்கம்

* இந்நிர்கண்ட விடயப்பெயர்கள் எழுதியபடியேபதிக்கப்பட்டன. பிழை யுள்ளவற்றைத் திருத்திக்கொள்ளவேண்டும். பத்திராதிபர்.

சமயத்தொருதி
அநாதிரூட்டிவரலாறு
குழிலை உற்பத்தி
உருத்திரோற்பத்தி
சீவான்மா
அந்தரான்மா
பரமான்மா
ஞானான்மா
பூதான்மா
தத்துவவகை
கலை உற்பத்தி
வாக்கோற்பத்தி
விளக்கம்
வைகரி
மத்திமை
பைசந்தி
சூக்குமை
அதிசூக்குமை
அக்கர அமைப்பு
அத்துவாவகை
தத்துவநிர்ணயம்
விளக்கம்
மாயாசத்தியிலக்கணம்
விளக்கம்
பூதக்கூறு
விளக்கம்
வாயுபேதம்
வாயுவகை
பிராணவாயு வியக்கம்
அபானவாயு வியக்கம்
உதானவாயு வியக்கம்
வியானனாதியியக்கம்
நாகன்கூர்மனாதியியக்கம்
தேவதத்தனாதியியக்கம்
ஏனையவியக்கம்
வாயுநிறபேதம்
நாடிபேதம்
மலத்தின்செய்கை
முக்குணபேதம்
சாத்துவிகம்
இராசதம்
தாமதம்
முக்குணநிலை
சடாதாரம்

உற்பத்திவகை
விளக்கம்
நூடன்.

மூலாதாரம்விளக்கம்
சுவாதிட்டானம் விளக்கம்
மணிபூரகம் விளக்கம்
விசுத்தி விளக்கம்
அனாகதம் விளக்கம்
ஆஞ்ஞாவிளக்கம்
ஆன்மவவத்தை
சதூர்தசாகரணவவத்தை
தத்துவாவத்தை
பஞ்சத்திரிஞ்சர்க்கனாவவத்தை
பஞ்சவிஞ்சர்க்கனாவவத்தை
குணசம்பந்தவவத்தை
அவத்தாரந்திராவவத்தை
நனவுவிளக்கம்
கனவுவிளக்கம்
சுமுத்திவிளக்கம்
துரியபோதவிளக்கம்
துரியாதீதம் விளக்கம்
உரியோர்
கேவலான்மா-விளக்கம்
சகலான்மா-விளக்கம்
சுத்தான்மா-விளக்கம்
பராவவத்தை
சகலகேவலவகை
சுத்தகேவலவகை
சமலாவவத்தை
அந்தக்கரணவவத்தை விளக்கம்
இந்திரியவவத்தை விளக்கம்
கர்ப்பவவத்தை
சகசவவத்தை
மோகாதி
அமலவவத்தை
சித்தஅவத்தை
மோகவவத்தை
அவத்தாசயம்
முப்பிணிக்குணம்
வாதகுணம்
அநிலகுணவிளக்கம்
பயித்தியத்தின்குணம்
பித்தகுணவிளக்கம்
பொதுக்குணம் சிறப்புநோக்கு
துக்கத்திரயம்
ஆதிபௌதீகம்
ஆதிதேயவீகம்

ஆதியாத்துமீகம்
சுதர்த்தசகாடிபேதம்
நாடிவகை
இடைகலையிடவினக்கம்
பிங்கலை-சுழிமுனையிடவினக்கம்
வாருளை-அலம்புடை வினக்கம்
பூடாவினக்கம்
அத்தி-சிங்கு-சங்கினிவினக்கம்
பைசுவனி—வினக்கம்
குடவினக்கம்
விச்சோதரி
பிறநாடி
வனியியக்கம்
அபரணையிக்கம்
சங்கினியியக்கம்
உதானையிக்கம்
காகனியக்கம்
சிங்குவையியக்கம்
அலம்புடையியக்கம்
கிருகரணியக்கம்
பிறநாடியியக்கம்
பிறஉறுப்பெண்ணியக்கம்
சட்டகாடி
சட்பாவனை
சனேமி
தத்துவத்தொகுதி
தத்துவநிர்ணயம்
கேள்விஞ
விடை
கர்ப்போற்பத்தி வினக்கம்.
தோற்றம்
பூப்பு
இணைவு
உருத்தோற்றம்
கருப்பபலம்
உருவிலக்கணம்
மலடு
பிண்டோற்பத்தி
பிண்டோற்பத்திவினக்கம்
ஆயுளவு
உறுப்பறை
இராசகர்ப்பம்
உருமாற்றம்
ஆத்மவினைவு

கோளகை
இயபன்-நிருதிதனம்
வருணன்-வாயுதனம்
சோமதனம்
மத்தியதனம்
முக்குணதனம்
புத்திரப்பேறு
சுறுதல்வன்பெருமை
வீடு
மோட்சகுரு
முத்தி
முத்திசாதனம்
அட்டாங்கயோகம்
வினக்கம்
இயமம்
வினக்கம்
நியமம்
வினக்கம்
ஆதனம்
வினக்கம்
ஆதனவகை
பத்திராதன விலக்கணம்
கோமுகாதனம்
பதுமாதனம்
சிங்காதனம்
சேர்த்திகம்
வீரம்
சுகாதனம்
தண்டம்
முத்தம்
மயூரம்
ஆதனப்பெருமை
பிராணயாமம்
பிராணன்
பிராணவாயுவியக்கம்
பிராணசரம்
பிராணனியக்கமாருட்டம்
வனர்பிறையோட்டம்
தேய்பிறையோட்டம்
பிறைசரமாருட்டம்
மாதசரம்
இடவோட்டம்
வலவோட்டம்
இரண்டிடத்தோட்டம்

பஞ்சபூதசரம்
விளக்கம்
போர்க்குறற்கும்சரம்
பகைச்சரம்
வினாவிசரம்
பக்கசரம்
இராசிச்சரம்
இராசிச்சரபலன்
சரபூதியநிறம்
சரசத்தி
சரராசிநாழிகையாக்கம்
ஆயுள்ளிர்ணயம்
சரவோட்டம்
ஞானயோகிபெருமை
மாதசரவோட்டம்-ஆயுள்ளிர்ணயம்
சரஉபயம்-மரணசயம்
பூரக பிராணயாம விளக்கம்
இரேசக-பிராணயாமம்
கும்பகம்
குக்குமபிராணயாமம்
மாத்திராசய ஆக்கம்
பிரத்தியாகாரம்
தாரணை
தியானவகை
வேதாந்தவிரிப்பு
உண்மையோகம்
அட்டசித்திவகை
சித்திமார்க்கம்
சித்திபேதம்
சித்திநாட்டம்
சித்திப்பேறு
துவாதசாங்குலத்தடையாக்கம்
சித்திதரிசனம்
தத்துவரத்நாகரத்தொருதி
மந்திரபக்கரிர்ணயம்
நாதவோசை
நாதவாக்கம்
பிரணவம்
கலையொடுக்கம்
பிரணவாக்கம்
உபதேசம்
மந்திரம்
ஒங்காரம்
அட்டாக்காரம்

சிரீபஞ்சாக்கரம்
பிரசாதபஞ்சாக்கரம்
தூலபஞ்சாக்கரம்
அக்கரதானரூபம்-தேவதை
குக்குமபஞ்சாக்கரம்
தூலகுக்குமபஞ்சாக்கரம்
அதிக்குமபஞ்சாக்கரம்
நிரிவருணபஞ்சாக்கரம்
கலாபஞ்சாக்கரம்
பிரமபஞ்சாக்கரம்
யோகபஞ்சாக்கரம்
ஞானபஞ்சாக்கரம்
சக்கரவகை
மகாவாக்கியம்
மந்திரபக்கம்
மந்திரோத்தமவதிதேவதை
மந்திரவுட்கிடை
யோகவுண்மை
சித்தியுண்மை
தருசீடவிலக்கணத்தொருதி.
முக்குரு
முக்குருவிளக்கம்
முக்குருவின்றியமையாமை
சற்குருவிலக்கணம்
விளக்கம்
சற்கீடவிலக்கணம்
விளக்கம்
அசற்குருவிலக்கணம்
விளக்கம்
அசற்கீடவிலக்கணம்
விளக்கம்
சீடராகாரிலக்கணம்
விளக்கம்
குருவின்கடமை
பொய்யுபதேசவடைவு
மெய்யுபதேசவடைவு
மூடர்க்குபதேசித்தபலன்
சீடன்னெறி
சற்கீடனடையுப்பலன்
தீட்சாசம்பிரதாய விலக்கணம்,
தீட்சாநெறி
ஞானபேதம்
ஞானவகை
உயர்ஞானம்

ஞானகுபம்
 ஞானநிர்ணயம்
 ஞானிசிலம்
 ஞானிவண்மை
 ஞானியுண்மை
 ஞானிநிட்டை
 ஞானிபோதம்
 ஞானகாட்டம்
 வேதாந்தநிர்ணயம்
 மாவாக்கியவகை
 மாவாக்கியசுத்தி
 வாக்கியரூபம்
 அவத்தைவகை
 மும்பதவான்மவேறுபாடு
 மூவகை இலக்கணசுத்தி
 எழுபாதி
 எழுபாதிவகை
 ஞானிமுடிவு

வேதாந்ததரிசனம்.

சீடன்வினா
 தேசசோதனை
 இந்தியசோதனை
 எணையசோதனை
 வினக்கம்
 சீடன்உணர்வுரை
 குருவுரை
 துரியதரிசனம்
 துரியமகிமை
 தவநாட்டம்
 பிறப்பிறப்பறல்
 வாக்கியப்பேறு
 மயக்கம்
 ஆத்மாதபூதி
 துரியவிலாசம்
 இக்கியம்
 துரியதூடணம்
 நிர்ணயம்
 ஆத்மசுத்தம்
 தரிசனம்
 ஆதிதவதபூதி
 பிறவாசைநி
 ஆதிததூடணம்
 பாலக்கணம்
 பாரபேட்டை

பாமோதயம்
 பராதுபூதி
 குண்டலினிவியாபகம்
 மாயையிற்றோற்றம்
 மலவிகற்பம்
 பாசநீக்கம்
 அருட்சத்திபரியாயநாமம்
 பாமதுரியம்
 பாமுத்தி
 விசுவக்கிராசம்
 பரத்துளடைவு
 உபாதிசோதனம்
 சிவதரிசனம்
 சிவாநுபவம்
 பதத்திரய நிர்ணயம்
 விட்டுவிடாத விலக்கணை சுத்தி
 பதவகை
 சத்தியாதி தரிசனம்
 சொரூபம்

அடைவாக்கம்
 சுவாநுக்கிராதி
 வெளியாயிடம்
 வாக்கியசுத்தி

வேதாந்த தரிசனம்

பிரணவதரிசனம்
 குக்கும் சொரூபதரிசன அதுபூதி
 சுக் சொரூப தரிசன அதுபூதி
 சுவாநு பூதி
 அதிசுக்கும் தரிசனம்
 சுவாநுபூதி
 சொரூபவகை
 அதுபூதி
 துரியநோக்கு
 அதுபூதி
 மோனமுத்திரை
 காட்டியவாறு
 திருவட்ட நிர்ணயம்
 முத்திபேதம்
 உண்மை முத்தி
 அதிராக்ஷிய (குரு) உபதேசம்
 வினைவீட்டம்
 ஞானியியல்
 வினைவிறப்பு

சித்தாந்த தரிசனம்.

ஆதாரவகை
வீத்தியாதத்துவசலனம்
மாயையிற்றோற்றம்
திரோதாபாசசலனம்
தத்துவ வகை
தத்துவதரிசனம்
தத்துவ சுத்தி
பாசசுத்தி
ஆத்மாதுபூதி
தூரிய வியாபகம்
தூரியதூடனம்
சாக்கிராதித்தரிசனம்
அவத்தை நிர்ணயம்
அதித் தூடனம்
பரகாய வேட்கை
பரலக்கணம்
பரதரிசனம்
பராதுபூதி
விசுவக்கிராசம்
விசுவக்கிராச நிர்ணயம்
உபசாந்த தரிசனம்
சிவதரிசனம்
சிவயோகம்
முத்திபேதம்
அவத்தாதிதரிசனம்
முத்திரை நிர்ணயம்
முத்திராந்தம்
சாம்பவாந்தம்
ஞானசாம்பவம்
[இங்கே இரண்டு ஏடுகள் மிகச் சிதைந்
து உருக்குலைந்துபோயின]
நாதாந்தம்
போதாந்தம்
யோகாந்தம்
சாத்திராந்தம்
சுத்தியாந்தம்
சமயாந்தம்
சாம்பவாந்தம்
முத்திராந்தம்
தத்துவாந்தம்
சாதகாந்தம்
வேதகாந்தம்
பராந்தம்

சிவாந்தம்
முத்தாந்தம்
துவாதசாந்தம்
சோடசாங்கம்
தசாங்கம்
கிரியாந்தேட்டி
யோகாந்தேட்டி
ஞானந்தேட்டி
அந்தேட்டி நிர்ணயம்
பொருட் பிரிவு வகை
குருவாக்கு
யோகிநிலை
சற்குரவாக்கம்
தானப்பேறு
பதவி வகை
குகையிலக்கணம்
பூசாபேதம்
ஞானத் தொகுதி
ஞானசுந்தி
ஞானபூசை
ஞானநிட்டை
ஞானயோகம்
ஞானநாற்பாதம்
ஞானவாய்மை
ஞானமுத்தி
முத்திபேதம்
நின்மலமுத்தி
சுத்தமுத்தி
சுத்தமுத்தித்தெளிவு
யோகவரலாறு
கேசரியோகம்
ஆசரியாதியோகபலன்
கினகரயோகம்
சித்தமுத்தியோகாதி
சாதகயோகாதி
விளக்கம்
யோகாக்கம்
யோகபின்னம்
பரபக்கவாக்கபோகம்
அபரபக்கவாக்கபோகம்
இடைவிடாப்போகப்பெற்றி
இரகசியநிர்ணயம்
இரகசியபந்தனம்
இரகசியசாதனம்

திரசெய்கையித்தி
சாதசாதிகாரம்
சாபசெத்திதாருக்கம்
சாதசெதலம்
சாதசெதிபக்கம்
சாலசெதம்
திரசெதிசாதனை
சூடசெதம்
சாய்செதிபாடனை
சூடசெதி
சூட்டசெதிசெயம்
சூட்டசெதி
சூடசெதிசெயம்
சூட்டசெதிசெயம்
சூட்டசெதிசெயம்

சூட்டிதப்படையானுக்கம்
பிறவிமாறுமருந்து
செவஞானமகிமை
நாகடைவோர்
திரசெதிபெறுவோர்
முத்திபெறுவோர்
சூட்டிவிளக்கஞ் (சார்வு)
எண்ணின்முத்தி
சூட்டிசெதிபெறுவோர்
முத்திபெறுவோர்
சூட்டிசெதிபெறுவோர்
சூட்டிசெதிபெறுவோர்
சூட்டிசெதிபெறுவோர்
சூட்டிசெதிபெறுவோர்
சூட்டிசெதிபெறுவோர்
சூட்டிசெதிபெறுவோர்

உ

தென்னாட்டாரும் சோதிடமும்.

சோதிடம் வேதாங்கங்களிலொன்றென்றாலும் வேதமும் அதனங் கங்காரும் வடாட்டிலின்று தென்னாபுருமுன் தெற்கின்கட் குடி யெறியோ வெகுபழமைபாசவோ இருந்த மனிதர்களுக்கு வானசாத்திர மும், அதன்காரியமான சோதிடமும் இருந்தனவோ இல்லையோ வென்ற வினா ஒன்று, பண்டித சப்பிரமணிய சாஸ்திரிகளது ஆராய்ச்சியை வாசித்தபிறகு உண்டாவது தமிழ்மக்களனைவருக்கும் இயற்கையேயாம்.

அக்காலத்தும், எங்கே மானிடவழிபத்தி புண்டாயிற்றோ அங்கே, தம்மைச்சுற்றியுள்ள பொருள்களைப்பற்றி யாராய்ச்சிசெய்தல் பலருக்கின் றேனும் சிலருக்காவது உண்டாதல் இயற்கைக் குணங்களிலொன்றும். அவ்வாறாகப் பண்டித தமிழ்க்காவியங்கள் கூறிவது ஒருபுறமிருக்க, கீன் (Keene) முதலிய தற்போதைய ஐரோப்பிய ஆராய்ச்சியாளர் தென்னாபு றுருகாவத்தில் வேகுதாய் சமுத்திரத்திற் பாயியிருந்ததென்றும் இந் நாதோன் மற்பாறையக தேளுக்குத் தாய்நாடாக விருந்திருக்கவேண்டுமென் றும் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். இவ்ாட்டிலிருந்த அக்காலத்தவர் தங் கக் கண் ணுக்குப் புலப்பட்ட சூரியன்; சந்திரன் நட்சத்திரங்கள் இவை களின் வான் சித் தாவியாவியார். அப்பொழுதின் அவர்கள் தங்களது

மனதுக்குத் தேன்றியதையும், பலநாள் கண்ணுற்றதையும் குறித்து வையாமலிரார். அப்படி ஏதேனும் குறித்துவைக்கப்பட்ட நூல்கள் இருக்கின்றனவா என்று கவனிக்கவேண்டியது நமது முதற்கடமை யாகும். “ஒருநாட்டார் அறிவுடையமக்களாயிருந்து பல்விதமான நூல் களை யியற்றியிருப்பார்களேயானால் அவர்கள் பிற்காலத்தில் இறந்தாலும் அவர்கள் எழுதிவைத்த நூல்களிற் சிலபாகங்களாவது அங்குமிங்கும் காணப்படலாம். இப்பொழுது அகத்தியம் இறந்துபட்டதாயினும் அதிலிருந்து ஒன்றிரண்டு சூத்திரங்கள் அங்குமிங்கும் காணப்படுகின் றன. அதுபோலவாவது இங்குக் காணப்படவேண்டிய தவசிய” மென வாதிப்பார் தென்னாட்டாருக்கு அச்சவடியே இல்லையென்போர்.

பொதுவாக, நாகரிகமும் அதன்மேலேற்பட்ட ஆராய்ச்சியும் ரிக்க இக்காலத்து, மேனாட்டாரும் அவரைப் பின்பற்றியோரும், சாஸ்திரங்க ளெல்லாம் மேனாட்டிலிருந்து இந்நாட்டிற்குவந்தனவென்பார். அந் நாட்டிலிருந்து இந்நாட்டிற்குக் கணிதம், எழுத்து, சோதிடம் வானசாத் திரம் முதலாயின வருமுன்னர் இந்நாட்டில் இவைகள் இல்லையா? இந் நாட்டார் எண்ண, எழுத அறியாமலிருந்தனரா? என்று அழுத்தமாகக் கேட்பாரில்லை. தமிழிலுள்ள கணிதமுதலியவற்றிலிருந்து ஆராய்ச்சி செய்து வெளியிடும் விஷயங்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளி யிடுவார்களாயின், நம்பழந்தமிழ் கன்னித்தமிழ் உயர்தனிச்சேம்மொழி யன்றென யாவர் சொல்லத்துணிவர். தமிழும் உயர்தனிச்சேம்மொழி யாகுமோவெனப் பலரை ஐயுறும்படி செய்தவர்கள் காலம் சென்ற வெ. கனகசபைப்பிள்ளையவர்கள் எனலாம். இவை ஒருசார்புடையன வாகலான் இவ்வளவில் நிறுத்தி மேற்செல்லோம். வெகுபுராதனகாலமாக நாகரிகமுற்றதேசமென்று சொல்லப்படும் கிரேக்க ரோம தேசங்களில் ரோமதேசத்தினிற் பெண்டிர் நாம் வெளியிற்செல்லப் புறப்படும் காலங் கள் நல்லகாலங்களா என்று குறித்துச் சொல்ல இந்தியர்களை மாதிரிவே தனத்திற் கமர்ந்தி வாழ்ந்தனரென்று வாசிப்போமாயின் அது எந்நாட் டினரைக்குறிக்கும்? அக்காலத்து யவன கிரேக்க தேசத்தினரோடும் எகிப் தியரோடும் வியாபாரம் செய்தார் தென்னாட்டினரன்றோ? இங்ஙனமாயின், தென்னாட்டினர் சோதிடம் சொல்லவல்லுனர் என்பதற்குப் புறச்சான்று இஃதொன்றன்றோ?

மனதுக்குத் தோன்றியதையும், பலநாள் கண்ணுற்றதையும் குறித்து வையாமலிரார். அப்படி ஏதேனும் குறித்துவைக்கப்பட்ட நூல்கள் இருக்கின்றனவா என்று கவனிக்கவேண்டியது நமது முதற்கடமை யாகும். “ஒருநாட்டார் அறிவுடையமக்களாயிருந்து பலவிதமான நூல் களை யியற்றியிருப்பார்களோயானால் அவர்கள் பிற்காலத்தில் இறந்தாலும் அவர்கள் எழுதிவைத்த நூல்களிற் சிலபாகங்களாவது அங்குமிங்கும் காணப்படலாம். இப்பொழுது அகத்தியம் இறந்துபட்டதாயினும் அதிலிருந்து ஒன்றிரண்டு சூத்திரங்கள் அங்குமிங்கும் காணப்படுகின் றன. அதுபோலவாவது இங்குக் காணப்படவேண்டிய தவசிய” மென வாதிப்பார் தென்னாட்டாருக்கு அச்சவடியே இல்லையென்போர்.

பொதுவாக, நாகரிகமும் அதன்மேலேற்பட்ட ஆராய்ச்சியும் நிக்க இக்காலத்து, மேனாட்டாரும் அவரைப் பின்பற்றியோரும், சாஸ்திரங்க ளெல்லாம் மேனாட்டிலிருந்து இந்நாட்டிற்குவந்தனவென்பர். அந் நாட்டிலிருந்து இந்நாட்டிற்குக் கணிதம், எழுத்து, சோதிடம் வானசாத் திரம் முதலாயின வருமுன்னர் இந்நாட்டில் இவைகள் இல்லையா? இந் நாட்டார் என்ன, எழுத அறியாமலிருந்தனரா? என்று அழுத்தமாகக் கேட்பாரில்லை. தமிழிலுள்ள கணிதமுதலியவற்றிலிருந்து ஆராய்ச்சி செய்து வெளியிடும் விஷயங்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளி யிடுவார்களாயின், நம்பழந்தமிழ் கன்னித்தமிழ் உயர்தனிச்செம்மொழி யன்றென யாவர் சொல்லத்துணிவர். தமிழும் உயர்தனிச்செம்மொழி யாகுமோவெனப் பலரை ஐயுறும்படி செய்தவர்கள் காலம் சென்ற வெ. கனகசபைப்பிள்ளையார்கள் எனலாம். இவை ஒருசார்புடையன வாகலான் இவ்வளவில் நிறுத்தி மேற்செல்வோம். வெகுபுராதனகாலமாக நாகரிகமுற்றதேசமென்று சொல்லப்படும் கிரேக்க ரோம தேசங்களில் ரோமதேசத்தினிற் பெண்டிர் நாம் வெளியிற்செல்லப் புறப்படும் காலங் கள் நல்லகாலங்களா என்று குறித்துச்சொல்ல இந்நியர்களை மாதிரியே தனத்திற் கமர்த்தி வாழ்ந்தனவென்று வாசிப்பொமாயின் அது எந்நாட் டினரைக்குறிக்கும்? அக்காலத்து யவன கிரேக்க தேசத்தினரோடும் எகிப் தியரோடும் வியாபாரம் செய்தார் தென்னாட்டினரன்றோ? இங்ஙனமாயின், தென்னாட்டினர் சோதிடம் சொல்லல்லவென்று என்பதற்குப் புறச்சான்று இஃதொன்றன்றோ?

பன்னாற்றாண்டுகட்குமுன்னிருந்த வாகமிறிர் என்னும் வித்
வான் திரட்டிய பஞ்சசித்தாந்திகா என்னும்நூலை அச்சிடும்போது டாக்
டர் தீபோ(Dr Thibaut) தாமெழுதிய முகவுரையில்“வாரன்(Warren)
ஆசிரியர் சொல்லுகிறபடி சந்திர குரியர்களுடைய ரோகம்சங்களைக்
கண்டுபிடிப்பதற்குத் தமிழ்ப்பாஷையைப் பேசும் தென்னாட்டார் ஸௌர
அல்லது வாக்கியம் என்னும் விதியை அனுசரிக்கின்றனர். “அதன் பிர
யோஜனம் என்னவெனில் மத்தியஸ்புடங்களைக் கண்டுபிடித்துப் பின்னர்
வாக்கியப்பிழை நித்ததுச் சுத்தஸ்புடத்தைக் கண்டுபிடிக்கும் வகையை
விட்டுநேரே அவைகளின் சுத்தஸ்புடத்தைக் கண்டுபிடித்தலாம்.” என்று
எழுதுகிறார். டாக்டர் தீபோ இங்லாட்டுக்கு வேருகாலங்ககின்முன்னர்
வந்து பலபல வேலைகளிலிருந்து கடைசியிற் கல்கத்தா சர்வகலாசங்கத்
தின் காரியதரிசியாயிருந்தார். (Registrar Calcutta University).
பலபாஷையிற்பன்னாரும் மேல்மகமபொருந்திய வானசாஸ்திரியுமான
அவரே தென்னாட்டில் தமிழர்கள் வழங்கும் வாக்கியகிருபணம் சிலாகிக்
கத் தகுந்ததென்றால் தமிழ்ப்பேசும் ஜனங்களுக்குத் தனிப்படநூல்க
ளிருந்திருக்கவேண்டுமென்றுகிற தல்லவா. தமிழ்நூல்களில் துருவிப்
பார்க்குமுன் அரிபர் முதலிய கலைவல்லுநர் நூல்களில் தமிழர்களது சோ
திடநூலைப்பற்றி ஏதாவது குறிப்பிருக்கின்றதா என்று ஆராய்வோம்.
அங் வாகமிறிர் தாம் தொகுத்த பஞ்சசித்தாந்திகா என்னும் தொகை
நூலில் பேளலிசசித்தாந்தம் என்ற நூலொன்றை அநேக இடங்களிற்
குறித்திருக்கின்றனர். அவற்றின் ஒன்றிரண்டு காட்டுதும்.

“நீலாலாஷா நவால நிவலா நிதாலவா நவலகநாஃ ।

“வனலிச லெல கலிவலா லெல நகலுதிதா நுலி வலகெலவஃ ॥”

“உதி வனலிச லிவலாநி ॥”

“உதி வனலிசலிவலாநி வனலு வனாநாலாஷாநாலுயலி”

அவை, தென்நாட்டாளுக்குப் புலிசனல் (பௌலிசன் என்பது
பெயர், நன் ிரிபுரேயம்) இயற்றப்பட்ட ஒரு வானசாத்திரநூல்
தென்பதென்ற தெரிவித்த. மேலேகண்டனவகளினுற் சென்றகாலத்
தில், ிரிவலாநி, இனிமற் தென்னாட்டில் வழக்குடையது வாக்கிய
சுத்தாநாக்கமுந் தந்தநிதமாம் என்பது கன்குபுலிப்பரிட்.

தமிழர்களால் மட்டுமன்றித் தெலுங்கர்களாலும் இவ்வாக்கிய சித்
தாந்தமே உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றதென்று டாக்டர்தீபோ கூறுவாரா
னால் இதற்குமேல் வேறு எடுத்துக்காட்டும் வேண்டுமோ.

* [இனி இப்புலீச சித்தாந்தத்தைப்பற்றி டாக்டர் தீபோவின்
அபிப்பிராயமென்னவெனில், “புலீசசித்தாந்தத்தினுடைய கொள்கைக
ளென்னவென்று நாம் கவனிக்கப்புகுவோமாயின், யவனபுரத்துக்கும்
உச்சயினி, க.சி இவைகளுக்குமுள்ள ரேகாமச வித்யாசம் இன்னதென்று
குறிப்பிடும் வியப்பினால் யவனபுரம் என்பது (தற்போதைய) அலெக்
ஸாந்திரியாதான் எனக் கொள்ளுதலாம். பின்னும் தூர அளவுதெரிந்த
இரண்டுபட்டினங்களின் ரேகாமசம் தெரிந்துகொள்ளுதல். அதே அநி
காரத்தில் அயனங்கள் பூர்வத்தில் இன்ன நகூத்திரத்தில் இருந்தன
வென்ற பெருஞ்சொல். இன்னும் பொலிசசித்தாந்தவிஷயமாகப் பேசும்
போது நாலாவது அத்யாயத்திற் கொடுக்கப்பட்ட துருவவாக்கியங்களை
யும் கூறலாம். வராகமிஹிரர் என்னின்றும் தொகுத்தாரென்று சொல்வ
தற்கில்லை.] அது, மூன்று சித்தாந்தங்களுக்குப் பொதுவாயிருக்கலாம்;
எங்கெல்லாம் வேண்டியிருக்கிறதோ அங்கெல்லாம் இந்தத் துருவங்களை
வராகமிஹிரர் உபயோகித்திருக்கின்றவர். இந்த சாவாய்பாட்டின்
பெரும்போக்கியதாம்சம் என்னவெனில் இதனில் ஆரம் (Radius) 120
பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு அவைகள் பின்னரும் 60 பங்காகப் பிரிக்
கப்பட்டிருப்பதேயாம். வழக்கம்போல இந்தியமுறையாக 3438 கலைக
ளாகப் பிரிக்கப்படவில்லை. இது கிரேக்கமுறைப்படி 60 ஆகப் பிரிக்கப்
படாமல் 120 ஆகப் பிரிக்கப்பட்டாலும் கிரேக்க முறையையொத்த
சாபலன்களைக் (Sirres) கொடுக்கிறது. அநேக இடங்களில் டாலமியின்
சித்தாந்தப்படிக்குள்ள சாபலன்களை ஒத்திருக்கிறதாயினும் சிலவிடங்
களில் முற்றும் மாறுகவிருக்கிறது. (நமது) ஸம்ஸ்கிருத மூலபாடம்
அநேக இடங்களிற் பூர்த்திசெய்யப்படவேண்டியிருப்பதால், பூர்த்திப்
பிரதிபிடைக்குமானால் டாலமியின்கணக்குக்கு ஒத்துவருமென்பதிற்
றடையேயில்லை.

* இருதலைப்பகர்த்துட் காட்டப்பட்ட வாக்கியங்கள் இப்பொருளுரையுடையார் எழுதியபடியே பதிர்க்கப்பட்டன. அவை தெளிவாய் மொழிபெயர்க்கப்படவில்லையென்று தெரிகிறது. பத்திராபி.

“முடிவாக, இவ்வாகமி ஹிராந் கொடுக்கப்பட்ட புலிசசித்தாந் தத்தை இன்னும் வேறுபலரால் எடுத்தாளப்பட்டிருக்கும் புலிசசித்தாந் தத்தோடு ஒப்பிட்டுப்பார்க்கவேண்டியிருக்கிறது. வராஹமி ஹிராந் திருகச்சம் ஹிதைக்குப் பட்டோத்பலர் எழுதிய பேருரையிலும், பிருமமகுப்தாத் சுப்புரிலும் சித்தாந்தத்துக்குப் பிரதூதசுவாமி எழு திய பேருரையிலும் புலிசசித்தாந்தமேற்சோன்கள் காணப்படுகின்றன. அவைகாமிருந்த முக்கிய பாகங்கள் கோல்புருக் ஆசிரியர் தமது கிபாசங்களின் இரண்டாம்பாகத்தில் தொகுத்திருக்கின்றார். அவை காமிருந்து புலிசசித்தாந்திக்கு ஒருவாறுபட்டதுக்கு 365 நாள் 6 மணி 12 நிமிஷம் 36 செகண்ட் என்று தெரிகிறது. நமக்குக்கிடந்த பழமையான அபூர்த்தியான எடுக்காவிருந்து தெரிந்துகொண்டதில் வாகம் ஹிராந் தத்தத் தொகுத்த புலிசம் வேறுபட்டோத்பலர் கண்ட புலிசம் வேறு என்று விளங்குகிறது. அகங்கணத்தைக் கண்டுபிடிப்ப திலும் கிரகஸ்புடங்களிலும் அது தனக்குமாத்திரம் சுதந்திரமானதோரு வழியையனுசரிக்கிறதென்ற முன்னரே கூறியுள்ளோன். அதன்படி தருவருஷத்தின் அளவு 365 நாள் 6-மணி 12 நிமிஷந்தான். பஞ்சசித் தாந்திகளின் கடைசி அத்யபந்திற் குறிக்கப்பட்ட கிரகஸ்புடகணன விதிகள் புலிசசித்தாந்தப்படியாகுமாயின்-இதற் சந்தேகமில்லை. இரண்டு புலிசமும் வேறு வேறு வழியுடையனவாகும். காலக்கிரமந்திற் புலிச சித்தாந்தமும் பல மாறுதல்களையடைந்தது. பட்டோத்பலர்கண்ட புலிசத்திற்கும் வாகமி ஹிராந் தத்தற்கும் வேறுபாதித்யாசங்களிருந் தும் பின்னையுந் புலிசமென்று கூறவரும் ஆச்சரியமேயாம்.”

இவ்வாறு ஓர மெனாட்டுப்பாண்டிநர் எழுதுவானால், தென்னாட் டில் தொண்டனொட்டு ஓர சித்தாந்தத்தான் வழங்குவருகிறதென்பதில் ஐயமில்லை. அப்படிப்பட்டபழைய நொண்டனாரும் கையாண்டு வருந் வாக்கிய சித்தாந்தம். இது புராதன சிபற்றப்பட்டதென்று அறியக்கிடக்கின்றதென்பதற் றான் முழு வதும் அகப்படாமையால் அதன்பெருமைகளை மீறிவிடாப்பது தந்தோது ராந்நியமற்றதாகின் றது.

இனி, தமிழ் பட்டசத்தாந்த, கிரகங்கள் முதலியவைகளுக்கு ஸம்ஸ்கிருதப்பெயர்களை வரையாசுப்பித்தொருகளை அல்லது சுத்தத் தரீ, பொருத்தவரையாசுப்பித்தொருகளை எழுது பார்க்கோமாயின்,

தமிழ்மொழிகளையே உபயோகப்படுத்தியிருக்கின்றனர் என்பது விளங்கும். ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒரு பெயரேயன்றிப் பலபெயர்களையுமிட்டு வழங்கியிருக்கின்றனர்; அவை வருமாறு:—

புகலுறுபரிமாவாசிபுரவியேதரகஞ்சென்னி
இகலுறுகுதிரைமுந்நாளிரலையைப்பசியின்போ
மகலையதாழிபூதமிப்பொடுதராசகங்குல்
பகல்வருகிழவன்சோறுபரணியின்பெயராதாமே.

ஆலேயழலேயங்கியளகிறுலறுமீனாவி
சீர்கொள்கார்த்திகைப்போரூந்தேருருளயனாவையம்
பாரசுகமிரோகணிப்பேர்பாவுமான் றலையுந்தானம்
மார்கழிமதிபேராளன்நரிப்புறம்மருகசிரப்பேர்.

பேரிறைசெங்கையாழ்வில்லாதிரைப்பெயராம்பிண்டி
கார்திரள்மூங்கில்மலைகளும்பொடாவணமேவிண்டல்
கூரியபுரந்தமாகுங்குடந்தராகொடிறுதையம்
பார்மதிபூசப்போம்பணிகவ்வைபாம்பாயில்யம்.

பாவுமுற்சனியேவாய்க்கால்வேட்டுவனெழிலிபாரிற்
கூவியனும்விமாசிகொடுதுகமகப்பேர்தூற்கை
நாவிதனெலியேமற்றையிடைச்சனிபூரனும்
மோவில்பாற்குனிபங்கூனிகடைச்சனியுத்திரப்பேர்.

உத்தமன்களிறுநவ்வியுயர்கவுத்துவமாங்கைம்மீன்
அத்தமென்கன்னியாடையம்பரம்பயறுநொய்மீன்
சித்திரைப்பெயர்மரக்கால்பதுமமேதீபஞ்சோதி
மொய்த்தவைகாசிமுற்றில்சுளகுடன்முறம்விசாகம்.

விசைகொள்புற்றாளிபுன்றேள்மெய்ப்பிணையனுட்ப்போ
மசைவில்வல்லாரைவாளி துளங்கொளிகேட்டையாரூர்
திசையுறுகுருகொக்குத்தேட்கடையானிமூலம்
வசையிலாக்குளமேபோய்கைவாவிபூராடமாமே.

மானென்றிக்குளமேகூவல்மணிமுடியாடையூர்தி
கானவுத்திராடஞ்சோனைசிராவணமுலக்கையோண
மானபுட்பறவைகாக்கையாவணியவிட்டப்போர்
தேனனாய்கண்டன்சுண்டில்செக்கிவைசதயஞ்செவ்வே.

செவ்வியகொடுங்கொல்லாழிபுட்டைசீர்பூட்டாதி
யவ்வியமுரசுவேந்தனறிவனுத்திட்டாதிப்பிப்
வவ்வியகடையின்தோனிமாக்கலந்தாலம்வாவாய்
வெவ்வியோவதிப்போவைதினாட்போதுப்போ.

இராசுகளுக்கும், மேடத்திற்கு மறி, தகர், மேழகம், கொச்சை
என்றும், இடபத்திற்கு விடை, புல்லம், சே, எருது என்றும், மிதுவத்
துக்கு வினை, தண்டு, பாழ், தாரம், என்றும், கடகத்துக்கு நண்டு,
அவ்வன், உள்ளி, குளிர், என்றும், சிங்கத்துக்கு ஆள், அரி, கோண்மா,
கறிவன் என்றும், கன்னிக்கு மாது, தையல் என்றும், துலாத்துக்கு
நிறைகோல், தூங்கல், கட்டளை என்றும், விருச்சிகத்துக்கு விட்டன்,
துட்டன், தேன் என்றும், தறுசுக்கு வில், சிலை, கார்முகம் என்றும்,
மகாத்துக்கு மான், கலை, சுரு என்றும், கும்பத்துக்குக் குடம், குட்டு
வம் என்றும், மீளத்துக்கு மின், கயல், சேல் என்றும், பெயராம்.

ஆகவே தமிழ்நாட்டார் தங்களுக்கெனத் தனிப்பட்ட வானகனித
யு லொன்றையும் அகநுலுண்டாகும் பயன்பறிவிக்கும் தூலொன்றை
யும், உடையவர்களைப்பிரந்தனொன யாதொருகடையுமின்றிக் கூறலாம்.

இலக்கணவிளக்கபாம்பரை,

திருவாரூர்—சோமசுந்தரதேசிகன்.

உ

சிறை விடந்தாதி.

(௩௦௮-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)



முத்திரெய்சென்ருதபத்திரினிர்வெழுமமும்சாமகன்றுதயதோர்
சத்தியபபடைந்துமோசெற்பாசினிந்துரீதொழற்குரியசெத்தின்மேவிலீர்
பத்தமதத்திராமுசுந்நெயதத்தியோம்மயிற்கடவுடந்தாவுவே
தத்திரெயம்புசெயருப்பெருவதென்றுநீர்சலம்படுதென்றுதிருமே. (௮௦)

வேறு

நிராதம்மர்த்தினியாத்தியக்குண்டு
சோராக்கடவுழன்முழக்கீர்த்தருப்பானே
சோரப்பாத்தன்முடத்தாமிக்கயோ
போரலிபாட்டிசெத்தூர்ப்பெருமானே. (௮௧)

மானங்குலங்கல்விமேன்மைவடிவிற்குந்
தானமிவைதுறந்துநிற்கத்தருவேனோ
மீனந்தருஞ்சாலிவேலிப்பரப்புமலர்த்
தேனுந்தழையுந்திருவேரகத்தானே.

(௮௨)

ஆனத்தெருமலன்குற்றல்லற்படுவேற்குன்
தேனூர்கருணைச்சிறப்பளிப்பெதந்நாளோ
வானேர்முறைபரவநின்மலைகிழவோய்
தூனாறும்வேற்படையாயாறிரண்டுதோளானே.

(௮௩)

தோளாறிரண்டுஞ்சூரக்கும்பெருங்கருணை
மூளாதுதிங்கண்முகமுந்தொழற்கருள்வாய்
வாளாமறையாவிநன்குடிவாய்கின்மமலர்த்
தாளாமுருகாதனிவேற்படையோனே.

(௮௪)

படைப்பானுங்காப்பானும்பல்லுயிருமெல்லார்
துடைப்பானுநீயாகித்தோன்றினையேதோன்றல்
கொடைக்கார்முகிலணவுங்குன்முதொறுநின்றேய்
விடைப்பாகனன்றளித்தமெய்த்தவத்துமெய்யே.

(௮௫)

மெய்யேயுபரிடமேமெய்த்தவமேவேண்டார்க்குப்
பொய்யேயுயிரினத்தூநீங்காப்பொதுமயமே
வையேறுவெள்வேற்படையாய்வளையூர்ந்து
செய்யேறுசெந்திலாய்தாராய்திருநோக்கே.

(௮௬)

நோக்கமுநின்பொன்னடிக்கீழல்லாதுநோக்காது
வாக்குமுனையன்றிவழுத்துமோமான்மருகா
தேக்குகடல்சுவறச்செவ்வேற்படைவிடுத்த
கோக்களிதேசெந்திற்குமராவிரங்காயே.

(௮௭)

காயுங்கனல்வாய்மெழுகிற்கனிந்துருகித்
தியுந்தனிநெஞ்சனென்பாற்சிறிதிரங்காய்
பேயுங்கமுகும்பிணங்கப்பெருஞ்சூர்மேற்
பாயுஞ்சுடரிவேற்பெந்திற்பதியானே.

(௮௮)

செந்திற்கரசேசிவசிற்பரக்கொழந்தே
முந்தப்பழமறைக்குமெட்டாமுருகோனே
வந்திப்பவர்க்கிரங்கும்வாழ்வெவடிவேலோய்
பந்தத்தனையறுத்தாட்கொள்ளும்படிக்கருளே.

(௮௯)

கொள்ளாவிடமுள் தாமமுன்னைவிடிகுபட்டத்
தன்னாங்கிற் குத்திப் பேந்திரங்குதொர்
முன்னாசெவற்கொடியாய்முருகாவெ
துள்ளாருணையன் விடண்டோடகராபாமே.

(50)

வேறு.

[illegible]

(五)

[illegible]

(६२)

[illegible]

(五)

முருகன்முனிபித்தனானதிடமுழுமுதற்வினவத்தமந்தாய்
 உருமானியமுதற்குமுதுபாதிக்கான்பனயாவையுமாதி
 யொருபுதியொருபுமுன்னெரிநுண்டெழுந்தவாளுதியநெடுமான்
 உருவினதாய் வந்திராபுனெடாத்தெயம்பயமின்னபயம்.

(五)

மொத்தருடையதுதான் என்பதற்குச் சமயங்களோடு நேர்மறையுடன்
பார்த்துப் பதிலளிப்பதே நேரத்தோள் நிகர்நிறைவாகியிருப்பதற்கு
முத்திரை முத்திரைபோலத் தனித்தனிப்பாடுகளினின்றே நேர்மறையுடன்
பார்த்துப் பதிலளிப்பதே நேரத்தோள் நிகர்நிறைவாகியிருப்பதற்கு

(五)

பட்டினோர்மூன்றுத்தொடிலொருமூன்றுக்குணங்கனோர்மூன்றுமாய்க்கரந்து
பட்டினோர்மூன்றுத்தொடிலொன்பெணவியொன்றுத்தொன்மயமாகி
பட்டினாய்க்குறையாபவிக்குமிருவினைத்தொடர்ச்சிபுமொத்தாய்
பட்டினொருபட்டினக்குமாணொருபட்டினப்பாணெய்யபயின்னபயம். (

(५५)

[illegible]

(45)

அந்தரமிடைபுக்கொருதுணையின்றியலமருமெனக்குந்கருணை
தந்தருவினை தீர்த்தாண்டுகொண்டருளுந்தன்மையிற்சிறியவுமுளவோ
கந்தனேகுமரபன்னிருதடந்தோட்காளையேகாலவேற்படையாய்
செந்திலம்பதிவாமெழந்தையேமுருகாசெவ்வனையபயன்னபயம்.

(௬௮)

செவ்வமுஞ்சிறப்புமுனைவியுமகவுந்தியமுந்தீதினாநலனுங்
கல்வியுங்கவினுமென்பதற்குனதுகருணையினன்றிமற்றுளவோ
வல்வினைச்சிறியேனறிந்தவாறுனதுமலரடிவழுத்துதற்கிரங்கிப்
புல்வினையறுத்தசெந்திலம்பதியாய்புரந்தருளபயரின்னபயம்.

(௬௯)

அத்தனையபயமறுமுகாவபயமந்தரத்திமையவர்க்களித்த
முத்தனையபயமுதல்வனையபயமும்மயமொருமயமான
சித்தனையபயஞ்சிறப்பரானந்தத்தேசிகாவபயமெவ்வுயிர்க்குங்
கத்தனையபயம்பன்னிருதடந்தோட்காளையேயருள்பதப்பூவே.

(௭௦)

சரவணபவன்முன்னிற்க.

பாண்டியன்சிறையிலகப்பட்டுக் கோனேரிப்புலவன் பாடிய

சிறைவிடந்தாதிமுற்றும்.

குமரநாயகன்பாதாரவிந்தமேகேதி.

சு. நல்லசிவன்பிள்ளை,

சிறைவிடந்தாதி நூலாசிரியர்வரலாறு.

இந்நூல், இப்பத்திரிகையில் வெளியிடப் பெறுதற்கானகாரணம்,
இச் செந்தமிழ்த் தொகுதி 19 பகுதி 6 பக்கம் 212-ல் எழுதியிருக்கும்
குறிப்பால் விளங்கும். அக்குறிப்பில், ஆசிரியர்வரலாறுமுதலியன
தெரியவில்லைபென்று குறித்திருந்ததைக்கண்ணுற்ற செந்தமிழ்ச்சந்தா
தாரும், தமிழ்ப்புலவாபிமானியுமாகிய ஆரியூர் ஸ்ரீமத் ஆ. வ. பதும
நாபிள்ளையவர்கள் தம்மிடமுள்ள புலவர்புராணம் இருவைவைவரசருக்
கத்திற் சிறைவிடந்தாதி நூலாசிரியர்வரலாறு கூறப்பட்டிருக்கின்றதைத்
தெரிவித்ததுடன், தம்மிடமுள்ள புலவர்புராணத்தையும் எனக் குணப்பி
வரலாற்றை வெளியிடுமாறு செப்தனர். இன்னொரு புரிந்த நன்றி யென்
றும் மறக்கற்பாலதன்று.

இந்நூலை இப்பத்திரிகையாலாக வெளியிடுதற்குமுன், அவ்வேட்டுப் பிரதி பென்னிடமிருப்பதை ஞாபகமுறுத்தித் தாம் அந்தாதி கலம்பகம், கோவைமுதலிய பன்னூல்களினின்றும் செய்யுள்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அச்சிட்டுவரும், செய்யுட்பாட்கோவை யென்றும் தொகைநூலில், சிறைவிடந்தாதிச் செய்யுட்களிலும் சிலசேர்க்கப்படிற் சிறப்புடைத்தா மெனக் கருதி வாங்கிச் சேர்த்தவர், எனதுகண்பரும் இச்சங்கத்தங்கத் தினரும், சௌராஷ்டிர உயர்தாகலாசாலைத் தலைமைத்தமிழாசிரியரு மாகிய பூநீ. பு. சிதம்பர புன்னைவனநாதமுதலியாராவர். இவர் அப் பொழுது ஆசிரியர்வரலாறு விளங்காமையின் அவ்வேட்டுப்பிரதியிற் கண்டவாறே தந்தாலிதும் குறிக்கலாயினர். ஆரியூர்ப்பிள்ளையவர்கள் எடுத்துக்காட்டிய இவ்வரலாறு, செய்யுட்கருத்துக்களை உரை நடையி லெழுதியும், பிறமொழியிலுள்ள அரு நூல்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தும் தமிழ்மக்கட்கனுசலமாகத் தமிழ்ப்பத்திரிகைகளைப் பதிப் பித்தும் தமிழில் உரைநடைநூலைப் பெருக்கவருகின்ற முதலியாரவர் கள் எழுதிவரும் ஆசிரியர்வரலாறு அநாவது குறுகுளையாமெனக்கருது கின்றோள். இனிப் புலவர்முரணத்திற்கண்ட சிறைவிடந்தாதிநூலாசிரி யர் சரித்திரம் வறுமாறு:—

பாண்டியநாட்டிலே தாமிரபாணிநதிநீர்த்தையடுத்த திருக்குரு கென்னுள் திருப்பெயர்வாய்ந்த ஆழ்வார்திருக்கரையில் அந்தனர் குல திலகாய்ச் சதுர்வேதபாங்கதாய்ப் பாகவதசிரேட்டாய், ஆதிராரா யணமூர்த்தியையேயன்றி யப்பெருமானமிசாவதாரமான ஸ்ரீராம கிருஷ் ணாதேவர்களையும் பொருட்படுத்தாதவராகிய வீரவைவை ரொருவ ரிருந்தனர். தெய்வத்தமிழ் புலவராகிய நக்கிரப் பொய்யமொழி முதலிய புலவர்வாழ்க்கிவெட்ட முருகப்பெருமான் அவ்வைணவர் கன விற் செத்தூறியுள்ள, நூர்த்தனார்கத்தோன்றி எம்முக்குகன்மீது பாடுக என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினர். கனவுகண்ணிழித்தவைணவர் மறு எட்டன்களில், தமது வழிபடுகடவுளாகிய அவ்முன் ஆதிதாராயணமூர்த்தி யில் அடியஞ்சென்று அக்கடவுளைவொங்கி மலைமுறைவேலிவர்வணங்கு கின், குறுந்தொடும் இங் கெண்ண பாட்கொள்ளக்குறித்தது யாதுகாரண மென்றுகனவ்வு பெருந்தயருற்றனர். அன்றிரவு அவர் துயிலுறையில் அவ்விதாராயணர் ஒருகாத்தில் வேற்படையும் மற்றொருகாத்திற் சக்கரப்படையும் தாங்கிய சிருந்தலாத்துடன் அவர்களவிறன்றோன்றிச்

செந்தூர்ப்பெருமான்மீது பாடுகவென்று கட்டளையிட்டுச்சென்றனர். அது கேட்டுப் பின்னுங்கவன்று அப்பெருமான்சந்தியிற் றுயிலுகையில் அன்று மலர்கனவிற்றோன்றி எல்லாத் தேவரு மெனதமிசமேயாவர்; அன்றியும், கந்தவேள் அமிசமுழுவதும் எனதமிசமேயென்று கற்றோர் பலருங் கூறநிற்பர். ஆ த வி ன் தினதாணவத்தையொழித்திடுகவென்று கூறிச்சென்றனர். இவ்வாறு கூறியும் ஒருப்படாது நமதுதெய்வ மிற்றது பட்டது; இங்குற்றது மயிலுர்தெய்வமேயாம். இனி நாமிற்றது பரிவதே நலமெனக்கருதி யவ்வாறுபுரியத்துணிந்திருக்கையில் அக்காலத்துத் தென்பாண்டிநாட்டை யரசுபுரிந்துவந்த வேளாண்குலதிலகராகிய வடமலையப்பிள்ளையென்பார் தற்செயலா யவ்வூர்க்குவந்துற்றனர். அன்று அவர்கனவிற் குன்றமெறிந்தகுழகன்றோன்றி அவ்வந்தனர்வாலா றனைத்துங்கூறி யவரிற்வாவண்ணம் வெள்ளிவிலங்குசெய்வித்தணிந்து காத்தியென்று கூற அவ்வாறே னாற்றுநாற்பது பலநிறையுள்ள இரசிதத்தினால் விலங்குசமைத்துவைத்துக்கொண்டு, அவ்வேதிநாயழைத்து உபசரித்து இஃது முருகப்பிரா னுமக்கனித்ததென்கூறி அவர்க்கணிவித்துச் சிறைசெய்தனர். பின்னர்ச் சிலநாளாகச் சிறைத்துயருற்ற அந்தனர் ஒருவாறுதேறித் திருமாலுஞ் சொற்றனரேயென்று தெளிந்து அக்குகப்பெருமான்மீது பதிற்றுப்பத்தந்தாதிபென்னு மோரந்தாதி பாடலுற்றனர். அங்கனம் பாடுகையில் ஒருபது பாட்டினுள் தனது தளையைக் கொப்தருளல்வேண்டுமென்றுபாடியவளவில் அவ்விலங்கு படை ரெனத் தெரிக்கலுற்றது.

“ஒருபதுபாட்டாவதன்முனோருகவியிற்செய்வதொன்றுமுணரேன்வைவேன் முருகவென்றன்வன்றிகொய்தாண்டருளவேண்டுமென லொழிந்தானப்போ தருகிருப்பார்டங்குறப்படைரெனவேயிரட்டொலியிட்டதுவேறாயிற் றுருமதனார்வடமலையப்பன்கனவிற்செவ்வேள்சென்றுரைக்கலுற்றான்”

என்று முருகநாச சுவாமிகள் கூறியிருப்பது,

“செய்வதொன் றறிகிலேன் செழுமென் போதுதாட்
பெய்வதொன் றறிகிலேன் பேதை யேன்சுடர்
வைதிகழ் வேற்படை முருக வன்றனை
கொய்தெனக் கிரங்கியாட் கொள்ள வேண்டுமால்”

என்ற சிறைவிடந்தாதி எட்டாவதுசெய்யுளால் வலியுறுகின்றது. இன்ப அச்செய்தியைச் சூர்க்கிதைடிந்த கூரபிற்பெருமான் வடமலையப்ப

புள்ளியின்களையிற்றேன்றி யருளிபதுடன், அவ்வேதிபர்பாடிய பாடல் களை நமதுசெந்தமிழ் வாக்மேற்றச்செய்து யாவருமதிகழிக்கத்தக்க பரி சிதூங்கொடுத்திடுக எனவுங் கூறிச்சென்றனர். அவ்வனமே, வடமலை யப்பரின்னை அப்பெருமான்கட்டளைபைச் சிாமேற்கொண்டு அவ்வந்தாதி யைச் செந்தூரி வாக்மேற்றியித்து அதற்குச் சிறைவிடந்தாதியெனப் பெருங்கொடுத்து அவர்க்குவெண்பய பரிசிதூங் கொடுத்தனரென்பது புலவர்புராணத்திற்கண்டது.

“முன்குறித்த தினத்தின்மன்னன் செயத்தகுமா டம்பாங்கண் முழுதுஞ் செய்து, வன்குணத்தோ னாயுந்தித்தான் குகன்றனெதிர் கவி முழுதும் வாசித் தாய், முன்குறித்த பனுவலுக்குச் சிறைவிடந்தா தியெனுமொரு பெருஞ் சூட்டிப், பொன்குணவயு மணிப்பணியும் புனி முத வியவுமந்தப் புலவர் கீர்தான்”

‘அப்புலவன்பெயராமுமதந்திலியா னுந்துணர்ந்தோன்றமைக்கவிலலை’ என்னும் மேற்கண்டவிவரங்களால் அச்சிறைவிடந்தாதி யிதுவே யென் பதும் இன்னாலாகிரியர் அவ்வவணவரே யென்பதும், அவர்பெயர் தெரி தற்சிலலை என்பதும் விளங்குகின்றன.

சு. நல்லசிவன்பிள்ளை.

அகஸ்தியர்.

சென்ற ஆனிப்பகுதியில் அகஸ்தியர் என்னும் யிண்பிணப்பற்றி எழுதியிருந்தெனல்லவா? பின்னர் ஆராய்ச்சியில் இதற்கு ஆங்கிலத்தில் காஹோபியஸ் (Canopiuss) என்று பெயர் சேர்ந்தும், இது உத்தராகோள மண்டலத்தின் நெரியாகென்றும், நகர்ப்பகுதியாக மண்டலப்பகுதியைச் சேர்ந்ததென்றும், இது பெருங்காண்டுவந்தத் தோற்று மொரு நாணம் நனவாம், இவ்வகாந்தத்திற்குப்பிறகுதான் தென்னும் சூரோப்பிய வான சாதகிய னுல்காநிற் காணப்படுகிறது. பிங்கிலாந்திலுள்ள “கிரீன்லாண்டி” அல்லது “வெட்டி” என்னும் வானசாத்திரச்சான்றியினின்று வெளியிடப்

திருவாரூர்—சோமசுந்தரதேசிகள்.

ஸ்ரீ விவாகரகவியம்.

(௩௦௨-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

கா:-மணமகனும் மணமகனும் இரத்தத்தில் ஏறியதாசவன்றோ கூறினாய்.

ச:- ஆம். இரத்தத்தைச் செலுத்துமுன் மணமகன் சக்காங்கள் செல்லும் இரண்டுதடத்தினாய், ஒன்றில் சில தாலைபும் மற்றொன்றிற் சிவப்புத் தாலையும் போடவேண்டும்.

கா:-இது எதற்காக?

ச:- பிறருடைய நிருஷ்ட அல்லது அவர்கடால் ஏவப்பட்ட சூன்ய தேவதைமுதலியவற்றையுண்டாக்குத் தோஷத்தையிவர்த்திக்க இவ்வாறு செய்பவென்றும்.

கா:-தொழி! சூன்யதேவதைமேன்ற லென்ன? புலப்படவில்லையே?

ச:- இது, தங்கள் எதிரிகளோடுருத்துவதற்காகச் சிலாற் சிலசடங்கு என்செய்து அனுப்பப்படும்தேவதை. இது சடங்குமுதலியசெய்து தன்னை உபாசித்து வருஷத்தவர்களின் மனத்துக்கிசைந்து பிறரை வருத்தத்தலைப்படும்.

கா:-இதைப் புதிய வைஜ்ணிகன் (Scientist) நம்புகிறதில்லை.

ச:- அதனாலென்ன? நம்தேசத்தவர்களுள்ளிருக்கும் இந்த விஷயம் பெரும்பாலும் அணபவத்தில் வந்திருக்கிறது.

கா:-மெய்தான். இராமாயணத்திலுள்ள சிதும்பலை விருத்தார்தம் எல்லாருக்கும் தெரிந்ததுதானே. மேல்சூப்ப தென்ன?

ச:- விரிக்கப்பட்ட தாலின்மேல் மணமகன் இரத்தத்தை நடத்திக்கொண்டு செல்லவேண்டும். செல்லும் வழியில் தீர்த்தங்கள், மஹாவிருக்ஷங்கள் நாற்கச்சிகள் முதலியவை எதிர்ப்பட்டால் அவற்றில் ஸாந்தியம் செய்கிற தேய்வங்களின் பிரசாதத்தைவேண்டி அவ்வவற்றுக்கு ஏற்பட்ட மந்திரங்களை ஜெபிக்கவேண்டும்.

கா:-தேய்வங்களையுபகரி ஆஸ்திகர்கள் இவ்விதம் செய்வது சியாய்தான்.

ச:- செல்லும்வழியில் நதியிற் பிரவாகமேற்பட்டு ஓடத்திலேறிப்போக நேர்ந்தால் மணமகன் அந்த ஓடத்தைத் தொட்டு மந்திரத் தை ஜெபித்து அக்நியுடனும் மணப்பெண்ணுடனும் ஓடத்தில் ஏறிக்கொள்ளவேண்டியது. ஓடம் நடத்துப்பொழுது மணமகன் ஓடக்காரர்களைப் பார்க்கக் கூடாது.

கா:-ஏன்கூடாது?

ச:- பெரியபிரவாகத்தில் ஓடக்காரர்கள் சாகஸமான காரியங்களைச் செய்ய நேரிடும். அதைப்பார்த்து மணமகன் பயத்தினால் மணங்கலங்க லாம். அப்படிச் கலங்குதல் அமங்கலத்தைக் குறிக்குமென்று சூத்திரக்காரர்கள் அபிப்பிராயப்பட்டிருக்கலாம்.

கா:-நானும் அப்படித்தான் நினைக்கிறேன்.

ச:- அவர்கள் ஏறிச்செல்லும் வாகனம் ஸ்மசானம் வழியாய்ப்போகும் படி நேர்ந்தாலும், அக்கனித்தாழி அல்லது இரதம் பழுதுபட்டா லும் முகாந்தம் (ஆரம்பஹோமம்) முதல் தொடங்கிப் பிராயச்சித்த ஆகுதி களை ஹோமம் பண்ணி, ஐயாத்ஹோமம்வரை செய்து முடித்து மறுபடியும் பாத்திரை தொடங்கவேண்டும். இரளி, ஆல் முதலிய மஹாவிருகங்களையும் பெரியவனங்களையுந் தாண்டிச்செல் வுகையில் மணமகன் மந்திரங்களை ஜெபிக்கவேண்டும்.

கா:-அப்புறம்.

ச:- பிறகு தன்வீடுபோய்ச்சேர்ந்து 'இது என்வீடு இவர்கள் என் உற வினர்' என்று மணமகளுக்குத் தெரியும்படி மணமகன் தெளிவாய் எடுத்துரைக்கவேண்டும்.

கா:-நியாயந்தான். இல்லாவிடில் நாயகனுடைய வீட்டையும் சுற்றத் தாரையும் மணமகன் எப்படித் தெரிந்துகொள்ளக்கூடும்.

ச:- பிறகு இரதத்திற்பூட்டிய இரண்டு குதிரைகளையும் மணமகன் தன் னுடைய நன்றியறிவைக்குறிக்கும் மந்திரங்களைச்சொல்லி அவிழ்த்து விடவேண்டும். பின், வீட்டின்நடுவில், சிவப்புநிறமுள்ள காளைமாட்டுத் தோலைக் கழுத்துப்புறம் கீழ்க்கும் மயிர்கள் மேலுமாக விரிக்கச் செய்து மணமகன் மணமகளுடன் வீட்டிற் பிரவேசிக்கவேண்டும். வீட்டிற் பிரவேசிக்கும்பொழுது மணமகன், மணமகளை இடைகழி யிற் கணப்பொழுதும் தங்காமல் விரைவாய் நடத்தி உள்ளே அழைத் துக்கொண்டு செல்லவேண்டும்.

கா:-ஏன் இந்த நிர்ப்பந்தம்? இடைகழியில் திருடனாவது இராக்கத னாவது இருப்பதாகத் தெரியவில்லையே?

ச:- நமதுதேசத்தில், புருஷர்களுக்காவது ஸ்திரீகளுக்காவது மாணம் சம்பித்தால் அவர்களை இடைகழியிற் கிடத்துவது வழக்கம்.

முதலில் பிரவேசிக்கும்பொழுது அந்த இடத்திற்கங்கினால் மணமகளுக்கு ஒரு சமயம் அமங்கலமான விஷயங்கள் ஞாபகத்துக்கு வரலாமாதலால் அப்படி நேரிடாமலிருப்பதற்கு மஹரிஷிகள் இந்த ஏற்பாட்டை ஏற்படுத்தியிருக்கலாமென்று ஊகிக்கிறேன்.

கா:- நன்றாயிருக்கிறது.

ச:- பிறகு விட்டின் வடகிழக்குப்பக்கத்தில் அக்கியை மூட்டி ஹோமம் செய்து மணமகன் மணமகளுடன் மேற்குறியபடி விரிக்கப்பட்ட தோலில் உட்காரவேண்டும். உட்கார்த்தனம் பிள்ளைசாகக்கொடுக்காத ஒரு ஸ்திரீயின் ஆண்குழந்தையை மணப்பெண்ணின்மடியில் உட்காரவைத்து மந்திரஞ்சொல்லி அக்குழந்தைக்குப் பழங்களைக் கொடுத்து ஆகாயத்தில் நகூத்திரங்கள் உதிக்கும்வரை மணமகன் மொனமாயிருக்கவேண்டும். நகூத்திரங்கள் உதித்தபின்னர் மணப்பெண்ணைக் கீழ்க்கு அல்லது வடக்குமுகமாகக் கூட்டிக் கொண்டிப்பாய்த் திருவநகூத்திரத்தையும் அருந்தநிரநகூத்திரத்தையும் காண்பிக்கவேண்டும்.

கா:- இந்த முறையினால் மணமகன் தனக்கு மணமகளிடத்து அக்கினியினாலால் நல்ல சந்தானமுண்டாகி வம்சம் தழைத்திருக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திப்பதாகத் தெரிகிறது. திருவநகூத்திரம் அருந்தநிரநகூத்திரம் இவைகளைக் காண்பிப்பதற்குக் காரணம் அறிபக்கடவில்லை.

ச:- முன்பொருதலத்தில் கச்யபர் வளிஷ்டர் முதலான ஏழு மஹரிஷிகள் இருந்தார்கள் என்றும், அவர்களுக்குக் கிருத்திகையென்று பெயருள்ள ஏழுமணியை உண்டு என்றும், அவர்களில் அருந்தநி என்பவன் பதிகிரதைகளின்சிலையில்சிறு வழுவாதவளாக இருந்தானென்றும், மற்றவர்கள் கற்புசிலையிலிருந்து வழுவிதால் விலக் கப்பட்டார்களென்றும் பெளரணிகர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இதை யனுசரித்து நகூத்திரங்களைக்காண்பிக்கும்பொழுது சொல்லப்படுகிற மந்திரங்களின்பொருளை ஆராயுங்கள், மணமகள் அருந்தநி போலவும், தான் வசித்தடன்போலவும் ஆகவேண்டுமென்று மணமகன் பிரார்த்திப்பதாகவிளங்குகிறது.

கா:-தோழி! நகூத்திரங்களைல்லாம் இவ்வுலகத்திற் புண்ணியஞ்செய்தவர்களுக்கு ஜென்மந்தாங்களில் ஏற்படுகிற உருண்டை வடிவமான புண்ணியலோகங்களாயிருக்கவேண்டுமென்று சொல்லுகிறார்கள். அப்படியிருக்க, அவைகளுக்கு ஆண்பால் பெண்பால் என்ற பசுப்புப் கற்புசிலைமுதலிய குணங்களும் உண்டென்று எப்படி கம்பனம்?

ச:- அந்தந்த உலகங்களுக்குரிய தேவதைகளின் சொரூபங்களையும் குணங்களையுந்தான் மந்திரம் சொல்லுகிறதென்று அறியவேண்டும்.

கா:-பிரளுஹஸ்பதிரகூத்திரத்திற்குச்சம்பத்திலுள்ள மற்றொரு நகூத் திரம் ஒரு சமயம் சந்திரமண்டலத்தில் வீழ்ந்தது. அதனால், புத னென்கிற வேறொரு நகூத்திர உலகம் உண்டாயிற்று என்ற இந்த விருத்தாந்தத்தையே ஆசிரயமாகவைத்துத் தூராசாங்கம் என்கிற கதையை உண்டுபண்ணிப் பொராணிகர்கள் வர்ணிக்கிறார்கள். அந்தக் கதையை நாம் யதார்த்தமாக நம்பக்கூடாதென்று ககோள சாஸ்திரம் அறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

ச:- பதினாறாயிரம் கோபஸ்திரீகளை மணம்புரிந்து பகவான் வாசுதேவன் ஒவ்வொருவீட்டிலும் ஏககாலத்தில் தனித்தனியிருந்ததாக நாரதர் கண்டிருக்கிறார். கோபிகைகள் விஷயத்திலும் இவ்விதமே. இக்கதைகளின் உட்கருத்தை ஆராயுங்கால் வீடு முதலிய எல்லா வற்றையும் துறந்து, பரமாத்மாவையே இடைவிடாமல் தியானம் செய்கு ஐவர்கள், சுத்த ஸத்வமானலோகத்தில் ஒரேகாலத்திற் பரமாத்மாவையடைந்து பணிவிடைசெய்து நித்யமான பேராநந் தத்தையடைகிறார்கள் என்கிற வேதாந்தத்தினுட்கருத்து இவ் விதக் கதைகள்மூலமாக நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறதென்று விவேகி கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். அதுபோலவே நகூத்திரங்களின் விஷயங்களிலு மிருக்கலாம்.

கா:-அம்மா ! அத்யாத்மஸ்வரூபங்களை நிரூபணஞ்செய்வதற்காக இவ் விதக்கதைகளை ஏன் சொல்லவேண்டும்? இவற்றால், ஆராய்ச்சி யில்லாதசாதாரணஜனங்கள் கிருஷ்ணன் கோபஸ்திரீகளைத்தழுவினா னென்றும், கள்ளனென்றும், இடையனென்றும், பூணைசெய்ய அருகனல்லவென்றும், தப்பான அபிப்பிராயங்கொண்டு 'எல்லாங் கிருஷ்ணர்ப்பணம்' என்று இடைவிடாது தியானஞ்செய்துவரு கிற நம்முடைய மதக்கோட்பாட்டைத் தூஷணம் செய்யவும் கிளம்பு கிறார்களே.

ச:- 'எல்லாம் கிருஷ்ணர்ப்பணம்' என்கிறவாக்கியத்திலேயே தூர்ப்புத்தி கள் கூறுகிற தூஷணங்களுக்கு நல்ல சமாதானம் விளங்குகிறதே. இது ஒரு பெரியவிஷயம். இதைப்பற்றி வேறொருசமயத்திற் பேசுவோம்.

(தொடரும்)

வித்யாநிதி. ர. கிருஷ்ணமாசாரியர் M. A.

மதுரை.

குறிப்பு:-இப்பகுதியில் இடமின்மையால், புத்தகமகிப்புரை வெளி யிடப்படவில்லை. அடுத்த பகுதியில் வெளிவரும்.

பத்திராதிபர்,

1921-ல் ஆகஸ்டுமீ 16உ (துர்மதிஸ் ஆவணிமீ 1உ) கால் 11-மணிக்குக்கடிய மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் காரிய நிர்வாகஸபையில் முடிவுசெய்யப்பட்ட தீர்மானங்களின் விவரம்.

1. மாட்சிமைதங்கிய சனம் B. இராஜாஜேஸ்வர ஸேதுபதி மன்ன ரவர்கள்—அக்கிராசனாதிபதி.
2. மகா-ரா-ஸ்ரீ ராஸ்பகதூர் P. சுப்பராய ஸுயாவர்கள், B.A.,
3. „ M. மாணிக்கவாசகம்பிண்டியாவர்கள், B.A., B.L.,
4. „ T. C. ஸ்ரீவிமானபங்காராவர்கள், B.A., B.L., M. L. C.,
5. „ வித்துவான் R. இராசவைபங்காராவர்கள், இவர்கள் வந்திருந்தார்கள்.

I. 1921-ல் ஜூன்மாத வாவசெலவு கணக்குகளை அங்கீகரிக்க வாயிற்று.

II. மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் அங்கத்தினராக வேண்டுமெனக் கோரிய அடியிற் குறித்துள்ளவர்களை அங்கத்தினராக அங்கீகரிக்க வாயிற்று.

- (1) மகா-ரா-ஸ்ரீ M. ராமைய முதலியாரவர்கள், தமிழ்ப்பண்டிதர், போர்டி ஹைஸ்கூல், நிருத்தூரைப் பூண்டி.
- (2) „ பண்டித. R. தீம்ம்பையர் அவர்கள், உதவித் தமிழ்ப்பண்டிதர், சேலம்காலேஜ், சேலம்.

III. சங்கப்பிடிப்புப் புத்தகங்களைச் சாதுர்மாஸ்ய ஸங்கற்ப மஹோத்ஸவத்தன்று பூர்வாணமாகப் ராமாநுஜஜீயர்ஸ்வாமி அவர்கள் ஸங்கீரணத்தில் இமமாக ஸமர்ப்பித்ததை அங்கீகரிக்கலாயிற்று.

IV. சங்கப்பிடிப்புப் புத்தகத்தை மானவர் ஒருவரின் ஆம் சங்கப்பிடிப்புத்தனும்பெண்டுமேன்று சேலம்காலேஜ் தலைமைத்தமிழ்ப் பண்டிதர் மகா-ரா-ஸ்ரீ T. S. நடராஜையாவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி Special case ஆக குறித்தனும்படி தீர்மானிக்கலாயிற்று.

V. சங்கக்கட்டத்தின் நிக்கடத்தை வார்தவும் மேல்மாடியில் தாழ்வாரம் இறக்கவும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள (Estimate) மதிப்புத்திட்டத்தை மகா-ரா-ஸ்ரீ ராஸ்பகதூர் P. சுப்பராய ஸுயாவர்கள் பார்வையிட்டு ஆயிப்பிராயம் கொடுத்ததன்மேல் அங்கீகரிக்கவேண்டுமென்று தீர்மானிக்கலாயிற்று.

VI. 1921-22-ம் ஆத்தித்தந்த தயாரித்தன வாவசெலவு மதிப்பத்திட்டம் (Budget) அங்கீகரித்தல் தள்ளிவைக்கலாயிற்று.

VII. சங்கத்தின் வரலாற்றுநவவகாலத்தில் வாசிப்பதற்காகத் தயாரிக்கலான சென்ற ஆண்டின் அறிக்கைப்பத்திரம் அங்கீகரிக்கலாயிற்று.

B. இராஜாஜேஸ்வர ஸேதுபதி,

அக்கிராசனாதிபதி.

மதுரை.)
16-11-21.)

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம்.

எ-து, உடுக்கையு மருந்து முகையுமிடமு முணவு மென விப்பெற்றிப்பட்டனவற்றைப் பிறர்க்குக்கொடுத்து மற்றவர்வறுமைநீர்த்தலைவல்லராய்விடுத்துவைத் தினியசொற்களைச் சொல்லாமையென்று சொல்லுவார், தின்னவேண்டியெருமையெறிந்தவர் காயக்கு லோபஞ்செய்யுமாறுபோலு மதுவென்றவாறு.

(குறிப்பு.) இது, பிறர்க்கு ஒன்று உதவுமிடத்து இன்சொல்லோடுதவவேண்டு மென்கிறது. பிறர்-துறந்தோரும் வறிஞரும். ஆற்றிவிடுதல் ஒருசொல். ஆற்றல்-வல்லமை. வல்லராய்விடுத்துவைத்து என்றது வல்லராய்விட்டவராயிருந்துகொண்டு என்றபடி; அப்பிடல் வல்லமையின் நேர்ச்சிப்பேறுணர சின்றது. இனியசொற்களாவன ஏற்போர்மாட்டு விருப்போடுதவும் குறிப்பினை வெளிப்படுத்தி அவரை யுலாப்பிக்கும் நல்லுரைகள். சொல்லியாமை ஒருசொல்; சொல்லாமை என்றபடி. எருமை-எருமைக்கடாவை. எறிந்து-அடித்துக்கொன்று. காயக்கு-கறிசமைக்கச் சம்பரமிடுதற்குவேண்டும் உள்ளிப்பூடு முதலாயின வுதவுதற்கு. லோபஞ்செய்தல்-பொருட்செலவுசெய்யாமை. ஆறுபோலுமது-ஆறுபோல்வது. இனிய சொற்களைச் சொல்லாமை காயக்கு லோபிக்கு மாறுபோல்வதென்று அறிவுடையோர் சொல்லுவார் எனக்கூட்டிமுடித்துக் கொள்க. அரிதிற் பெறுதற்குரிய எருமையிறைச்சி யெய்தப்பெற்றவொருவன் என்கிற்பெறுதற்குரிய காயமிடாதாக்கியவழி அது சுவை குன்றியொழிவதுபோல அரிதி லுதவுதற்குரிய உடுக்கை மருந்து உறையுள், உண்டிமுதலியவற்றை ஆதுலர்க்கு அளிக்குமொருவன் என்கிற லுதவுதற்குரிய இன்சொல்லாழங்காதவழி அவ்வுதவி பயன்குன்றியொழியுமெனப் பொருளொடு பொருத்தி யுரைத்துக்கொள்க. இதன் பழமொழிவடிவம் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

168. ஓர்த்த கருத்து முணர்வு முணராத
மூர்க்கற் கயதி மொழியற்க-மூர்க்கன்றான்
கொண்டதே கொண்டு விடானாது மாகாதே
யுண்டது நீலம் பிறிது.

எ-து, தானோர்த்தகருத்தினையு மூலகொழுக்கத்தினையு மறியாதமூர்க்கனுக்கு மனத்தாலிகழ்ச்சியின்றி யிகழ்ந்ததுபோலநகையாடியுணர்க்குமுரையைத் தவிர்க்க, மூர்க்கன் னுன்கொண்டதனையேமனத்தின்கட்டுகொண்டு விடானாதலால், நீலநிறத்தை யுண்டதொன்று பிறிதொருநிற மாகாததுபோலு மென்றவாறு.

(குறிப்பு.) இது, முர்க்கரோடு பரிசாசலார்த்தைபேசலாகா தென் சிறகு. தானேத்தசருந்த-பேசுவான் ஆராய்ந்து குற்றமின்றிச்சொல் வாங்குந்தது. உணர்வு உணர்வானறியப்படு முலகியலுக்கானமையானபெயராயிற்று. உலகொழுக்கம்-உலகவழக்கம். இவ்விரண்டுமறிதல், அந்நியாடலிதவெனவுறிந்து அதனை மனத்துட் கொள்ளாதுவிடுதற்கு ஏதுவாமாதலால் இவைபறியாமை கொண்டதேகொண்டுவிடாமல்கேட்வாயிற்று. முர்க்கன் பிடிவாதஞ்செய்யுமியல்புடையோன். அயதி-ஹைதி என்னும் வடமொழிச்சொல்லு. அது நகைத்தல் என்னும் பொருளுடையதான். அருபெயர்க்கி 'மனத்தாலிகழ்ச்சியின்றி யிகழ்ந்ததுபோல நகையாடியுரைக்குமுரையை' எனப் பொருள் விரித்துரைக்கப்பட்டது. முர்க்கன் றுள்கொண்டதனையே மனத்தின்கட்கொண்டு விடாதுதலால் என்றது நகையாடியுரைக்குமுரையால் தன்னையிகழ்ந்ததாக மனத்தின்கட்கொண்டதனை முர்க்கன் ஒருவாற்றானும் விடாதுதலால் என்றவாறு. சிலிறத்தையுண்டது என்றது சாயத்தாற் கருகிறமாக் கப்பட்டதென்று என்றவாறு. பிறிதொருகிறமாகாது என்றது பிறிதொருசாயத்தாற் செகிறமுடையதாக மாறுபடாதென்றவாறு. நீலமுண்டது பிறிதாகாது: அதுபோல் முர்க்கன் றுள்கொண்டதே கொண்டு விடாதுதலால் 'முர்க்கற்கயதி மொழியற்க' எனக் கூட்டி முடித்துக் கொள்க. முதலையும் முர்க்கனும் கொண்டதுவிடா என்பது இதன் பழமொழி. அது இங்கு ஏதுவாயிற்று "நீலமுண்டது பிறிதாகாது" என்பதும் ஒரு பழமொழியாய் இங்குத் திட்டாந்தமாயிற்று.

169. காப்புடையார் வைத்த கடையு முதலா

தாப்புடைய மன்னர்க்கே துப்புரவ தல்லா

னிரப்பிடும்பை மிக்கார்க் குதவவொன் றிதல்

சாத்திடைத் தீரப் பெயல்.

எ.து. பண்டவனாத்தார்க்குத் தாப்பையுடையவாசர்க்கே யுதவுவதன்றிப் பிறர்க் கெல்லென்றவார்க்கும் காப்புடையார்வைத்தபொருள்கள் பின்புந் தமக் குதவவிட்டா; இம்மைமிக் காநிம்மைப் குதவ்வொருபொருளை மீதல் வெயி லாற் கடப்பட்ட மென்காத்திரின்னை மிகவு மழைபெய்ததனோடொங்கு மென்ற வாறு.

(குறிப்பு.) இது, மிக்கபொருளுடையார் இவறவின்றி வறியோர்க்குப் பொருளானுதவிபுரிகவென்கிறது. 'கரப்புடையார்வைத்த துரப்புடைய மன்னர்க்கேதுப்புரவதல்லால், கடைபுழுதவா' எனக் கூட்டுக. பகைவரைத் துரக்குந் துரப்புடைய வரசர் என்றது அவரது செலவுமிகுதியானும் வலிமிகுதியானும் செலவொன்று மில்லாதார் தேடிக்கூட்டி, வாளாவைத்த வைப்பினைப் பறித்துக்கொள்ளுமிப்பணர்த்தியவாறு. பிறர்க்கு என்றது அவர்க்கு மறுதலையாயுள்ள வறிஞர்க்கு என்றவாறு. வைத்த, பொருள்கள்-வழங்கலுந் துய்த்தலுமின்றி யிவறிக்கூட்டிச் சேமித்து வைத்த பொருள்கள். பின்புந் தமக்குதவமாட்டா என்ற உம்மையால் முன்பு தமக்குதவமாட்டாது நின்றே காலங்கழித்த அப்பொருளின தியல்புகொண்டு பின்பு முதவாமை தெளிவித்தவாறு. இடும்பைக்குதவ என்றது இடும்பைதீர்த்தற்கு உதவியாக என்றபடி. ஒருபொருளையீதல் என்றது அவரிடும்பை தீர்த்தற்குரிய யாதேனுமொருபொருளை எவ்வாறீ யினும் அவ்வீகை யென்றவாறு. வெஞ்சூரம் நீர்ப்பசையற்ற சுடுநிலம். மிகவும் பெய்தல்-அந்நிலங்குளிரப்பெய்தல். நீர்திலைபிற்பெய்யும் மழையினும் சுரத்திடைப்பெய்யும் மழையே பிறரால் மகிழ்த்தகுமாறுபோல வலியசெல்வராகிய அரசர்க்குதவதலினும் எளியவறியோர்க்குதவதல் மிகவும் மகிழ்த்தக்கதெனப் பொருளொடு பொருத்தி யுரைத்துக்கொள்க. இதன்பழமொழி வருந்துவோர்க் குதவு முதலிக்கு மருகாந்தாரத்திலே யொருபாட்ட மழைபெய்தாற் போலே என உவமைபற்றி அடிப்பட வழங்கப்பட்டுவரும் தொடர் மொழியாம்.

170. உரிஞ்சி நடப்பாநை யுள்ளடி நோவ

நெருஞ்சியுஞ் செய்வதொன் றில்லை-செருந்தி

யிருங்கழித் தாழு மெறிகடற்றண் சேர்ப்ப

பெரும்பழியும் பேணுதார்க் கில்.

எ-து, தம் மடியின லுரிஞ்சிநடப்பாநை யுள்ளடிநோவ நெருஞ்சிமுள்ளுஞ் செய்வதொன்றில்லை; அதுபோலச் செருந்திமாங்க ளிருங்கழியிலேவந்து தாழத் தழைக்கு மெறிகடற்றண்சேர்ப்பனே! பெரும்பழியு ம் ஞ்சிப் பாதுகாவாதார்க் கில்லை யென்றவாறு.

(குறிப்பு.) இது, நெறிகடந்தொழுகுவார் பழிக்கஞ்சார் என்கிறது. உரிஞ்சி-தேய்த்து. உள்ளடிநோவ என்றது அதன்புது அடியெடுத்து வையாதிருக்கும்படியிருக்கதுன்பமுண்டாக என்றவாறு. நெருஞ்சியும் என்

தது நெறிப்படநடப்பா ஈழியிடவருந்தும் நெருஞ்சிமுள்ளும் என்றவாறு. செய்வதொன்றில்லை என்றது அதுசெய்யுந் துன்பத்தை நெறிகடந்து நடப்பார் ஒரு பொருட்படுத்தாராதலால் அதற்கஞ்சமாட்டா என்றவாறு. இவ்வாறே 'பெரும்பழியும் அஞ்சிப் பாதுகாவாதார்க்கில்லை' என்பதற்கு நெறிகடந்தொழுதுவார்க்குப் பெரும்பழியுளதாயினும் அதனை அவ் பொருட்பொருட்படுத்தாமையால் அவர் அதற்கு அஞ்சார் என்பது கருத்தாகக்கொள்க. அவனா நம்பலாகாதென்பது குறிப்பு. நெருஞ்சிக்கஞ்சா துரிஞ்சுநட என அறிக்காமத்திலொழுக்குவார் கூறும் அடிப்பட்டகற்றே இங்கெடுத்துக் கொண்ட பழமொழியாம்.

171. மாரியோன் நின்று கறந்திருந்த சாலத்துப்
பாரியடமகன் பண்டசத்கு-நெருஞ்சு
பொன்றிறந்து கொண்டு புகாவாக நல்கினு
னொன்றறு முன்றிலோ வில்.

எ-து, மாரியோன்பெரிசென்றி டுக்கம்பற்றியிருந்தசாலத்துப் பாரியடமக னிரந்தவந்தொருபாண்டித்தச் சோதபெருமையா லுலையுட் பொன்னைப் பெற்றுக்கொண்டு நிறத்த சோதாவே நல்கினு னாதலா லொருதுன்பமுறாமனை யில்லை பென்றவாறு. அவ்வதையஞ் சோதமரிதாமிகாலத்துப் பொன்னே சோதம் உதவிஞ்சாதலாற் சென்றிரந்தா லொருபயன்படாதமனையி ல்லை பென்றவாறு.

(குறிப்பு) இது, குறவாழ்த்தையுடையார் முட்டிப்பாடுற்றவிடத்தும் நம்மையுடைய நின்றுநின்பார்க்குத் தம்மா வியல்லதொன் றேதேனு முறையென்றி மென்றது. மடமகன்-மடமையுடைய பெண்டாட்டி; நின்ற மடமக, நின்றுநின்பாரும்பொன்னை நெருஞ்சு வலையைத்த முட்டித்தெறி கருத்து உடையவையிற்று. நெருஞ் என்றது உலையை கொடுப்பவையாகியவர; நம்புச்சுறுப்பியாம். மூலத்துள், 'பொன் னிறந்து கொண்டு' என்றிடுப்பது சில பிரதிகள் 'பொன்றற்குகொண்டு' வந்த மடமகன்பிடுது. பொன்றற்குகொண்டு என்ற பாடத் துள்ளும் துறவகாடும் 'நிறந்து' என்பதற்கு ஒரு பொருட்சிறப் பாகவாகி, 'பொன்றற்குகொண்டு' என்ற பாடமே நிறந்ததென்று சொல்லத்தக்கது. சோதபெருமையால் எனக் காரணம் விளித்துரைக் கப்பட்டது. பொன்னிற் பெற்றுக்கொண்டு என்றது பொற்காணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு கொண்டு வந்தவர எனவு உறவு என்றவதுபோலப்

புகவு புகாவென்றாயிற்று. புகவு வாயுட் புகுதலால் அப்பெயர்பெற்றது. சோராகவேநல்கினுளென்றது உணவாகப்பாவித் துதவினுளென்றபடி. ஒருதுன்பமுறுதமனையிலலை என்றது குடிவாழ்க்கை யுடையார்க்குப் பொருண்முட்டுப்பாட்டாற் றுன்பம்வருத வியல்பு; அது பொறுத் தொழுகற்பால தென்றவாறு. அல்லதூஉம் என்றது இப்பொருளுடன் பொருந்த இரட்டுறமொழிதலாற் பிறிதொருபொருளுமுண் டென்ற குறிப்புணர்த்தியவாறு. சென்றிரந்தால் ஒருபயன்படாதமனை யிலலை யென்றது மனைவாழ்க்கை யு டை யா ர் இரப்பார்க்குத் தம்மாலியல்வ தேதேனுமொன்றை யுதவி யுபகரிக்கவேண்டுமென் னும் குறிப்புணர்த்திய படி. வீடென்றிருந்தா லேதேனுமிருக்கும் என அவ்விருபொருளும்ப டவழங்கும் உலகவழக்கே யிங்கெடுத்துக்கொண்ட பொருளையுணர்த்தும் பழமொழியாயிற்று. இதனுள், எதேனுமிருக்கும் என்பது எதேனு மொருகுறைபாடிருக்கு மெனவும், இரப்பார்க்குதவும்படி யேதேனு மொருபொரு ளில்லாமற்போகாதெனவும் இரு பொருளுந் தோன்ற நின்றமை காண்க.

172. உறுமக னாக வொருவனை நாட்டிப்

பெறுமாற்ற மின்றிப் பெயர்த்தே பொழிதல்

சிறுமைக் கமைந்ததோர் செய்கை யதுவே

குறுமக்கள் காவு நடல்.

எ-து, தனக்குறுநிசெய்வானொருமகனாக வொருவனை யொருகருமத்திலே ற்றுத்தி யவன்செய்த தொருகுற்றமுண்டென்னுஞ்சொல்லின்றியே யவனை யக் கருமத்தினின்று தவிர்த்தொழிதல், சிறுமைக்குணத்தனக்கெல்லா மமைந்தொரு செய்கையாம்; அது பிள்ளைகள் காவநடுதலோடொக்கப் பயன்படாதா மென்ற வாறு.

(குறிப்பு.) இது, அரசன் உத்தியோகத்திலிருப்பவரை யொருகுற்ற மின்றித்தவிரக்கலாகாதென்கிறது. தனக்கு என்றது காரியங்கொள்ளு தற்குரியோனாகிய அரசனுக்கு என்றபடி. உறுதி-தொழிற்பெயர்; சாதியொ ருமை. உறுதிசெய்தல்—உறுவனவாகியகாரியங்களைச்செய்தல். கெடுதி யைச்செய்யுங்காலத்தைக் கெடுகாலமென்பதுபோல உறுதியைச்செய்யும் மகனை “உறுமகன்” என்றார். கருமம்—உத்தியோகம். நிறுத்தி—வைத்து. பெறுமாற்றம்—ஒருகுற்றந்தோன்றியவழி அவனை விசாரித்து அவனை

டத்துகின்று குற்றமுண்டென்று பெற்ற மறுமொழியாகிய பிரத்தியுத் தாம். தவிர்த்தொழிதல்—ஒருசொல்; விலக்குதல் என்றபடி. சிறுமைக் குணம்—சிறுபிள்ளைத்தனமாகிய செயல்கள்; அவை தீரவிசாரியாமை, மனஞ்சென்றபடியேசெய்தல், செயலின்விளைபயன் கருதாமை, பிறர் துன்பமறியாமை முதலியன. அமைந்தது—பொருந்தியது. ஒரு செய்கையாம் என்றது சிறுமைக்குணங்கள் பலவற்றிற்கு மிலக்கியமாயமையு மிச்செய்கையின் சிறுமைப்பாட்டின் மிகுதி காட்டியவாறு. “குறுமக்கள் காவுநடல்” என்பது பழமொழிக்கூற்று. இதனைச் சிறுபிள்ளைகள் தோட்டம் வைத்து விளையாடுமிடத்து ஒரு சேடியை ஒரிடத்துநாட்டிப் பின்பு ஒருகாரணமுமின்றி அதனைப் பிடுங்கியெறிவதும், வேறிடத்து நடுவதுமாகிய அவர் விளையாட்டுச்செயலால் அச்சேடிகட்குத் தீங்குண்டாத லன்றி வேறொருபயனும் விளையாதவாறுபோல, உறுமகனாக வொருவனை நாட்டிப் பெறுமாற்றமின்றிப் பெயர்த்தொழியும் சிறியார்செயலாலும் நாட்டப்பட்டார்க்குத் தீங்குண்டாதலன்றி வேறொருபயனும் விளையாதெனப் பொருளொடுபொருத்தி யுரைத்துக் கொள்க.

173. அல்லது செய்வா ரும்பொரு ளாக்கத்தை
நல்லது செய்வார் நயப்பவோ—வொல்லொலிநீர்
பாய்வதே போலும் துறைவகே மயன
வாவதே போன்று கெடும்.

எ-து, பாவத்தைச்செய்வாரும்பொருளிட்டத்தை நல்லவற்றத்தைச் செய்வார் விரும்புவரோ? ஒல்லொலிநீர் பாய்மேலேறிப் பாய்ப்பதே போலும் துறைவனே! எனாம்; நயக்கும்படிச் செல்வமாவதொருகருமம் போலே மிகுந்து கெட்டுப்போயாதலா லென்றவாறு.

(குறிப்பு.) இது, தீயனை புரிந்து பொருளிட்டலாகா தென்கிறது. தீயகருமங்களாவன, அருளும் அன்புமின்றிப்பாவமும் பழியும் பாவது பிறனாவஞ்சித்தல் முதலியன. செல்வமாவதொரு கருமம்போலே மிகுந்து என்றது ஆக்கத்திற்குக் காரணமாகவதுபோலே தோன்றி என்றவாறு. கெட்டுப்போம் என்றது ஆக்கத்தையளிக்கா ததனை யழித்துக் கெடு மென்றவாறு. ஆவதுபோலக்கெடும் என்ப திதன் பழமொழி. இது, “காவியுலகிய வாக்க மாவிறந்-தாவது போலக் கெடும்” எனக் குறளில் வழங்கப்பட்டது.

174. யாந்தீய செய்த மலைமறைத்த தென்றெண்ணித்
தாந்தீயார் தந்தீமை தேற்றாரர்-லாம்பன்
மணவில் கமழு மலிதிரைச் சேர்ப்ப
கணையிலுங் கூரியவாங் கண்.

எ-து, யாஞ்செய்ததீவினைகளைப் பிறர்க்குவெளிப்படாமன் மலைமறைத்த தென்றுகருதித் தீயார் தாஞ்செய்ததீமையைத் தெளியாரால்; ஆம்பற்பூக்கன் கலியாணஞ்செய்யுமனைபோலக் கமழாரின்ற மலிதிரைச்சேர்ப்பனே! அம்பினுங் கூரியவா யுட்புக்குக் கண் மறையச்செய்தபொருள்களைக் காண வ ல் ல வா மென்றவாறு. அம்பு குறித்தெய்ததானமொழித்துப் படாது, கண் பலவிடத் தும்படு மென்றதாம்.

(குறிப்பு.) இது, ஒருவருமறியாரென்று மறைந்திருந்து தீவினைசெய் யற்கவென்கிறது. இங்கு மலைஉபலக்ஷணமாதலால் மதிள், இருள் முதலிய மறைப்பனபிறவும் பொருளாகக் கொள்க. தீயார்-தீப்போலுஞ் சுடுதொழி லுடையார். தாஞ்செய்த தீமையைத் தெளியார் என்றது மலையகத்து மறைவிற் காடுபற்றியெரியுந் தீ தான் செய்யுங்கெடுதியைத் தான் நெளி யாதாயினும் புறத்தேயுள்ள பிறர் புகைமுதலியகுறிகளாற் நெளிவது போல மறைவிடத்திருந்து தீயார்செய்யுந் கெடுதியை அவர் தெளியா ராயினும் அதற்குரிய குறிகளாற் பிறர் தெளிவரென்றவாறு. கண் பல விடத்தும்படு மென்றது அது காணக்கருதும்பொருளினும் அதனைக் கருதியுணருங் குறிகளினும் பலவாறாகப்பட்டுப் பொருளையுணருங் கரு வியா மென்றவாறு. கணையிலுங்கூரியகண் என்பது இதன் பழமொழி.

175. வேளாண்மை செய்து விருந்தோம்பி வெஞ்சுமத்து
வாளாண்மை யாலும் வலியராய்த்-தாளாண்மை
தாழ்க்கு மடிகோ னிலராய் வருந்தாதார்
வாழ்க்கை திருந்துத லின்று.

எ-து, பிறர்க்குபகாரஞ்செய்து வந்தவிருந்துகளையுமோம்பி வெய்யபோரின் கண் வாளாற்செய்யுமாண்மையாலும் வலியராய்த் தாளாண்மையைக் குறைவித் குஞ் சோம்புகோடலையிலராய் மு ய ன் றுவருந்தாதாருடையமனைவாழ்க்கை திருந்துதலில்லையென்றவாறு.

(குறிப்பு.) இது, மனைபறம்புரிபுத்திறம் கூறுகிறது. பிறர்க்குபகாஞ் செய்தலாவது ஒருதளர்ச்சிபுற்றார்க்கு மனமொழி மெய்களானும்பிறவாற்றானும் வேண்டிமுதலிபுரிதல். விருந்து-இங்கு ஐவகை வேள்விக்கு உபலக்ஷணம். வேளாமத்து வானான்மைமாலும் வலியாய் என்றது பொருட்டோடுவிடாக்கும் விரோதிகோப்போத்தந்திறமுடையாய் என்ற படி. தாளான்மை-மூய்ந்தி. சோம்புகோடல்-சோம்பலுடையாதல். முயன்று-பொருள்படக்கமுயன்று. திருந்துதல்-செல்விதாதல். வருந்தாதார் வாழ்க்கை திருந்தாது என்பது இதன் பழமொழி.

176. உரைத்தவர் காவோ பருந்தெறியா தென்று
சிலைத்தெழுந்து செம்மாப் பலரோ-மீளின்தா
வினையுத்த திவ்வா நவனார் களற்றிப்
பலிப்புறத் துண்பா ருண.

எ-து, பிறலாயுதார்த்தக்காதனத்தையுதார்த்தவர்காவீனைப் பருந்தெறியா தென்றசொல்லி மெல்லாநுட்டெடுசுண்டெழுந்து களிப்பாலே தம்மொடு மாறுபட்டா, அம்மாறுபட்டாரைச் செம்பரிசைத்தனசெத்துமுடிக்கவல்லாரை தெடுவித்த மாறுபட்டாராற்றா மிறத்தமெய்ப் பலிமீளக்கல்லின்புறத் திட்ட யுணவினாயுண்ப தென்றவாறு.

(குறிப்பு.) இது, ஒருவரையும் அதிக்காமித்துப் பேசுதலாகா தென் கிறது. உரைக்காதகாதன-பழிமொழிகள். பருந்தெறியாதென்று என்றது நாய்ப்பாரில்லைபென்று என்றவாறு. சொல்லி யென்றது தாம் எண்ணுதலோடனாயாது அக்கருத்தைப் பிறரு மறிபச்சொல்லி யென்ற வாறு. பலியிடுங்கல்-பிண்டபலியும் பிரபூநபலியும் இவற்றகு ணன்றிய (பாஷாணஸ்தாபனம்பண்ணிய) கல். அக்கல்லின்புறத்திட்டவுணவு-வாலோநக திலோதகங்களும் பலிகளும். உண்பர்-உணவாகக்கொள்வர். இதனால் விரிமிழப்பொன்பது குறிப்பாயிற்று. ஒறுப்பவரில்லைபென் னுங் கருத்தில், பருந்தெறியாது என வழங்கும் குறிப்புமொழியே இங்கெடுத்துக்கொண்ட பழமொழியாயிற்று. இது, 'திருந்தபடி சொன்னாற் பருந்தடிக்குமோ', எனவும் இதன் பொருள்பற்றித் 'திபென் றால் காவேகுமோ', எனவும் வரச்சுப்பரிம்.

177. களமர் பலானும் கள்ளம் படினும்
வளமிக்கார் செல்வம் வருந்தார்-வினோல்
வரிந ரிணதிறக்குழா வறுமோ
கரிக்கெற் றென்று கடல்.

கண்ணிலப்ப, உடனே இரத்தம் ஒழுகாதிருந்ததுகண்டு, தான் செய்த செயலை மதித்து மகிழ்ந்து கூத்தாடிக் களிப்புற்றிருந்தார். திண்ணனான பிள்ளைப் பின்னுமறிவிக்கவேண்டிச் சுவாமி இடக்கண்ணில் உதிர மொழுக இருந்தார். அதைக்கண்ட திண்ணனார் இதற்கஞ்சேன்; மருந்து கைகண்டிருக்கின்றேன்; அதனால் இன்னுமொருகண்ணைத்தோண்டி அப்பிவிடுவேனென்று தங்கண்ணைத்தோண்டி யப்புலதற்குச் சுவாமிகண் ணோர்தெரிவதற்காகச் சுவாமி வலக்கண்ணிலே தம் இடதுகாலையூன்றி, அம்பையெடுத்துத் தம் வலக்கண்ணி லூன்றினார். உடனே சுவாமி தம் திருக்கையால் திண்ணனார்கையைத் தடுக்க, “நில்லு கண்ணப்ப” வென மூன்று அடுக்குவார்த்தை யெழுந்தன. இவையெல்லாம் சிவ கோசரியார் பார்த்து மகிழ்ந்திருந்தனர். தேவர்கள் பூமாரிபொழிந் தனர். சுவாமி திண்ணனரை ‘என் வலப்பக்கத்தே நிற்க’ வென் றருளிச் செய்தார். இதனாலே திண்ணனார் கண்ணப்பநாயனா ரெனப் பெயர் கூறப்பெற்றார். (பெரியபுராணம்.)

கீரையும் மாவலையும் ஒரு தோண்டரீந்தா ரென்றது அரிவாட்டாய நாயனரை. இவர் சோழநாட்டிலுள்ள கணமங்கையென்னு முரி லே வேளாண்குடியிலவதரித்த தாயனானும் பெயருள்ளவர். சிவபெரு மானிடத் தன்புள்ளவராய், அவர்க்குச் செந்நெலரிசி செங்கீரை மாவடு வைத் திருவமுதாகச் செய்வித்துவருவார். வறுமைவந்தகாலத்திலும் இவர் செய்யுஞ் செயலை யுலகறியும்படி, இவர் செல்வத்தைச் சிவபெரு மான் நீக்கியருளினார். தாயனார் அப்போதுந் தஞ் செய்கையவிடாது நடத்திக் கூலிக்கு நெற்கதி ரறுத்துக் கூலிவாங்கிச் செந்நெல்பாவும் சுவாமிக்கே யாக்கிக் கருநெல்லைத் தம் உணவிற்காக்கிவந்தார். சுவாமி, வயலெலாஞ் செந்நெலாகவே விளையச்செய்தனர். தாயனா ரதுகண்டு நான் செய்தபுண்ணியமே யென்று, கூலிக்குவரும் செந்நெல்பாவும் சுவாமி திருவமுதுசெய்யக் கொடுத்துவிட்டு மனைக்கொல்லையிவிருந்த கீரை யினைக்கொய்து மனைவியார் சமைத்துவைக்கப் புசித்துத் தமது திருப் பணியைக் குறைவின்றிச் செய்துவந்தார். பின்பு அக்கீரையும் கிடை யாமையால் மனைவியார் தண்ணீர்கொடுக்க வ தனை யு மருந்தியிருக்கு நாளிலே, ஒருநாள், சுவாமிக்காகச் செந்நெலரிசியும் செங்கீரையும் மாவடு வும் கூடையிலெடுத்துக்கொண்டு தாமுன்செல்ல மனைவியார் பஞ்சகௌவி யுத்தையெடுத்துக்கொண்டு பின்செல்லும்போது நாயனார் தளர்ந்துவீழக்

சண்டு மனைவியார் கையாலணைக்க அரிசிமுதலாயின கமரிலே சிந்திவிட்டன. தாயனார் வருந்தி யினி யாலயத்திற்குப் போவ தெதற்காக? சுவாமி திருவமுதுசெப்பும்பெறுபெற்றிலேனே யென்று கையிற்கொண்ட அரிவாடாப்பூட்டிக் தங் கழுத்தை யரிந்தார். உடனே தாயனார்கையை மாற்றச் சுவாமி திருக்கையும், மாவிலைக் கடித்ததனா லுண்டாகிய விடெல் விடெலென்ற வோசையு மொக்கவே கமரினின்றி மெழுந்தன. திருக்கை யரிவாடாப்பற்றாங்கையைப் பிடித்தபோது, கழுத்தையரிந்த மடமெல்லாம் பிடி, மெறிச்சியுண்டாகத் தாயனார் சுவாமி திருவருளை நினைந்து, சூழ்விட்டித் தோத்திரஞ்செய்தார். சுவாமி யிடபவாகனரா யெழுந்தருளி சிற்செயல் மெறித்தோம்; நீ சின்மனைவியுடனே நமது சிவலோகத்தையடைவாயென்று அவருடனே எழுந்தருளினார். கழுத் தின் யரிவாட்டூட்டியரிதலால் இவர் அரிவாட்டாயநாயனாரெனப் பெயர் பெற்றார். (பெரியபுராணம்.)

நிருவிருத்த தண்டலையார் வணக்கி வில்லாழ்த்தகை செலுத்து நல்லோ ரொருவிருத்தா மெய்கின்றி யுண்டபகல் பகலாமோ வறவாய் வந்த பெருயிருத்தம் குபகாரஞ் செய்தனுப்பி யின்னமெங்கே பெரியோ ரென்று வருத்தித்தோ னெப்பதல்லால் விருத்தில்லா துணுஞ்சோறு மருத்து தானே. (9)

இக்கடியில், பின்னிரண்டடியில், “செல்விருத் தோம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பா-னல்பிருந்து வானத் தவர்க்கு” என்னுந் திருக்குறளையும், “விருத்திலாக்கொழிமருந்து” என்னும் பழமொழியையும் குறிப்பிட்ட, தாழ்க.

பொற்குடையும் பொற்றெலும் பொற்பணியுக் கொடுப்பதென்ன பொருளோ ஞ்மன மூடமலர்க்கே யுபகார மிக்கவின்கொ ணடத்தா னன்றே [வென்று கங்கைய பொழிபாசு தண்டலையார் வணக்கித் தரும்பி னேயந்த கங்கையார் பத்திலே தேன்மாரி பொழிந்துவிடுந் தன்மை தானே. (10)

‘சர்க்கரைப்பத்திலே தேன்மாரி பொழிந்ததுபோலிருக்கிறது’ என்பது பழமொழி.

குதம்பென்று துயர்த்தாலோ ராயிரஞ்சொன் னாலுமதைக் குறிக்கொளாமல் மெறும்பென் னுதையிர்க்கழல்வேன்மெய்துஞானம்பொருத்தியுணவேண்டேனாற் றெய்தென் னாருநின்றுசேர்தண்டலையெனநியேயென் னுண்மைதேறில் [தோ றுடையென் னாருநின்றுசேர்தண்டலையெனநியேயென் னுண்மைதேறில் (11)

“தண்டலேனோறியே” யென்று சுவாமியை நோக்கிக் கூறினாரென்றதிக. உலகினர்செய்யு நித்திய நைமித்திய காமியவினைகளை யேற்றதுக்கிரகம்புரிவதற்காகத் தலமுந் தீர்த்தமு மூர்த்தியுமாகச் சுவாமி வந்திருக்கிறபடியால் அவ்வாறுகூறினான்க. “எறும்பெண்ணாயிரம்போனது அப்பாற் கழுதையுந் கைகடந்தது” என்ற வாக்கியம், ஒருமானாக் கனுக்கு, ஓர் ஆசாரியர் நல்ல நீதிகளைப் போதித்துக்கொண்டிருந்து பின்பு யாவும் தெரிந்தனையோவென்று கேட்க, அங்கேபோயின எறும்புகளை யெண்ணிக்கொண்டும், வந்துபோன கழுதைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வறிவிலாமானுக்கன்கூறிய தென்க.

துப்பிட்ட வாலம்வதை சிறிதெனினும் பெரிதாகுந் தோற்றம் போலச் செப்பிட்ட தினையளவு செய்தநன்றி பனையளவாச் சிறந்து தோன்றுங் கொப்பிட்ட வுமைபாகர் தண்டலையார் வளநாட்டிற் கொஞ்ச மேலு முப்பிட்ட பேர்கடமை யுளவரையு நினைக்குமிந்த வுலகந் தானே. (12)

இக்கவியிலே, “தினைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக்கொள்வர் பயன்ஹரி வார்.” என்ற திருக்குறளையும், “உப்புக்கொடுத்த பேரையுள்ளளவு நினைக்கவேண்டும்” என்னும் பழமொழியையுங் குறித்ததிக. கொப்பு—மாதர்காதணியினொன்று.

மேட்டுக்கே விதைத்தவிதை வீணருக்கே செய்தநன்றி மேயும் பட்டி மாட்டுக்கே கொடுத்தவிலை பரத்தையர்க்கே தேடியிட்ட வண்மை யெல்லாம் பாட்டுக்கே யருள்புரியுந் தண்டலையார் வீதிதொறும் பரப்பி டாமற் காட்டுக்கே யெரித்தநிலாக் கானலுக்கே பெய்தமழை கடுக்குந் தானே. (13)

‘காட்டுக்கெரித்த நிலவுங் கானலுக்குப் பெய்தமழையும் போலாகும்’ என்பது பழமொழி. பட்டிமாடு—கள்ளமாடு.

சங்கையறப் படித்தாலுங் கேட்டாலும் பிறர்க்குறுதி தனைச்சொன் னாலு மங்கனால கினிற்சிறியோர் தாமடங்கி நடந்துகதி யடைய மாட்டார் திங்களணி சடையாரே தண்டலையா ரேசொன்னென் சிறிது காலங் கங்கையிலே படர்ந்தாலும் பேய்ச்சுரைக்காய் நல்லசுரைக் காயா காதே. (14)

‘கங்கையிலே படர்ந்தாலும் பேய்ச்சுரை நல்லசுரையாகாது’ என்பது பழமொழி.

உழைவிட்ட விழிமடவா ருறவுவட்டும் வெகுளிவிட்டு மூலக வாழ்வீற் பிழைவிட்டு மின்னமின்ன மானைவிடா தலக்கழியப் பெற்றே னந்தோ

தழைத்த கொன்றையின தண்டலைக் கென்றியெயென் தன்மை யெல்லா
மழைவிட்டுத் துவானம் விட்டதில்லை யாயிருந்த வண்ணந் தானே. (15)

உரை-மான். 'மழைவிட்டுத் துவானம் விடவில்லை' என்பது பழ
மொழி.

கொச்சையிற் பின் னாக் குதவுந் தண்டலையார் வளநாட்டிற் கொடியாய் வந்த
வச்சிரன்பின் னாக் குமுன மாதவனே புத்திசொன்னான் வகையுஞ் சொன்ன
னச்சதப்பின் னாக் குமந்த வண்டவரே புத்திசொன்னா ராத லாலே
துர்ச்சனப்பின் னாக் டாரார் புத்திசொல்லு வாரென்றே சொல்லு வாரே. (16)

கொச்சையிற் பிள்ளை-திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார். கொச்சை
யென்பது சீகாழித்தலத்திற் கொருபெயர். கொடி-காக்கை. வச்சிரன்
பிள்ளை-இந்திரன்மகன். இவ்ரு மாதவனென்றது இராமபிரானே. அச்
சதப்பிள்ளை-விஷ்ணு. 'துர்ச்சனப்பிள்ளைக்கு ஊரார் புத்தி சொல்லுவார்'
என்பது பழமொழி.

வச்சிரன்பிள்ளைக்கு மாதவன் புத்திசொல்லியது:-இராமபிரான்
வளவாசஞ்செய்துவருங்காலத்து ஒருநாள், சீதாபிராட்டியின் வடிவழ
கைக்கண்டு மயங்கிய இந்திரன்மகன், காகவடிவமெடுத்துவந்து பிராட்டி
யின் தனதடங்களிற் நின்று, அதையறிந்த இராமபிரான் கோபித்து
ஒருபல்லி மந்திரித்து அம்பாகப் பிரயோகிக்க அது அவனைக்கொல்ல
நெருங்கிற்று. அவன் இந்திரன்முதலிய தேவர்களிடம் சென்று ஒரு
வரும் காப்பாசிலாவமையால் இராமனிடமே சாண்புக்கனன். கருணைக்
கடலாகிய இராமபிரான் அவன்செய்த குற்றமானது எளிதில் மன்னித்து
விடக்கூடிய சிறியகுற்றமல்லவாதலாலும் தான் எய்த அம்பு வீண்படா
தாழலாலும் அவனுடைய ஒற்றைக்கண்ணொளியை அம்புக் கிலக்காக்கி,
அவன் கைவடவெடுத்துவந்து குற்றஞ்செய்தமையால் மற்றைக்காகங்
கொக்கும் ஒற்றைக் கண்ணொளி கேடச்செய்து அவனுக்கும் நற்புத்தி
புகட்டியனுப்பினார் என்பது ருசிதம்.

அச்சதப்பிள்ளைக்கு முன மாண்டவரே புத்திசொன்னாரென்பது:-
பொருளே திருமாலுக்குப் பயந்த அசுரர், திருகுமுனிவருடைய ஆச்சிர
மந்திரித்து அம்முனிவர்மனைவி கெடையினிடம் அடைக்கலம்புக,
அவன் பாதுகாத்தனன். அதுகண்ட திருமால் அவனைக்கொன்றுவிட,
முனிவர் மோதித்துத் திருமால்புகுப் பத்தவதாரமுண்டாகச் சபித்தார்.

உடனே திருமா லச்சாபரீங்கக் காஞ்சியிற் சிவலிங்கபூசைசெய்யச் சுவாமி
காட்சிதந்து “திருமாலே! நம்மடியவர்க்குத் தீங்கியற்றினாரைத் தண்டிப்
பதே தருமம்; நம்மடியவர் எதைக்குறித்து என்னசொன்னாலுந் தவற
மாட்டாது. நினைக்குக் கூறிய சாபமும் பலிக்குமேயன்றித் தவறாது.
எம்மை வழிபடுத்தன்மையால், நீ கொள்ளுந் தசாவதாரமு முலகினுக்
குபகாரமாகுக” வென்று புத்திகூறி விடுத்தருளினார். இவ்வாறு பல
கதைகளுமுண்டு.

கறுத்தவிட முண்டருளுந் தண்டலையார் வளநாட்டிற் கடிய தீயோர்
குறித்துமனை யாளரையிற் துகிலுரிந்து மைவர்மனங் கோபித் தாரோ
பறித்துறிய பொருண்முழுதுங் கவர்ந்தாலு மடித்தாலும் பழிசெய் தாலும்
பொறுத்தவரே யரசாள்வர் பொங்கினவர் காடுறைந்து போவர் தாமே. (17)

தீயோர்—துரியோதனாதியர்கள். மனையாள்—திரௌபதி. ஐவர்—
பாண்டவர்கள். திரௌபதியைத் துகிலுரிந்த கதையைப் பாரதம் சபா
பருவத்தி லறிக. “பொறுத்தார் அரசாள்வார் பொங்கினார்காடுறைவார்”
என்பது பழமொழி.

அள்ளித்தெண் ணீறணியுந் தண்டலையார் வளநாட்டி லாண்மையுள்ளோர்
விள்ளுற்ற கல்வியுள்ளோர் செல்வமுள்ளோ ரழகுடையோர் மேன்மை நோக்கி
யுள்ளத்தி லழன்றழன்று நமக்கில்லை யெனவுரைத்திங் குழல்வா ரெல்லாம்
பிள்ளைப்பெற் றவர்தமைப்பார்த் திருந்துபெரு மூச்செறியும் பெற்றி யோரே (18)

“பிள்ளைப்பெற்றவளைப்பார்த்துப் பெருமூச்சுவிட்டாலதென்ன” என்
பது பழமொழி.

மண்ணுலகாளவுரினைப்பார்பி ற்பொருண்மேலாசைவைப்பார்வலிமைசெய்வார்
புண்ணியமென் பதைச்செய்யார் கடைமுறையி லலக்கழிந்து புரண்டே போவார்
பண்ணுலவு மொழிபாகர் தண்டலையார் வகுத்தவிதிப் படியல் லாம
லெண்ணமெல்லாம் பொய்யாகு மெளனமே மெய்யாகு மியற்றக்க தானே. (19)

‘எண்ணமெல்லாம் பொய்யாம் மௌனமாயிருப்பது மெய்யாம்’ என்ப
துலகர் பழமொழி.

சொன்னத்தைச் சொல்லுமினங் கிள்ளையென்பார் தண்டலையார் தொண்டு பேணி
யின்னத்துக்கின்னதெனும் பருத்தறிவொன் றில்லாத வீன ரெல்லாந்
தன்னொத்துக் கண்டவுடன் காணுமன் முறைபேசிச் சாடை பேசி
முன்னுக்கொன் றாயிருந்து பின்னுக்கொன் றாய்நடந்து மொழிவர் தாமே. (20)

கிள்ளி-கிளி. முன்சொன்னதையே பின்னுஞ் சொல்வது கிளியி வப்பு. வேறொன்று சொல்லாது. சொன்னதைச் சொல்லுங் கிளிப் பின்னியென்ப தறிக. 'முன்னுஞ்சொன்னுயிருந்துபேசிப் பின்னாக்கொன் றாகப் பேசுவார்முதத்தில் விழிக்கப்படாது' என்ப துலகர் பழமொழி.

கொடியருக்கு மட்டும்தி சொன்னாற் தெரியாது கொடையில் லாத மடையருக்கு மறாகவி புதாத்நாது மவர்கொடு. மாட்டார் கண்ணப் படியருக்குத் தண்டலை னெநியாரோ யுலகமெலாம் பரவி மூடி விமயன்மட்டு மதழபெயினு மதினெட்டாச் செஞ்சின்முன் விசிடாதே. (21)

விடியுமட்டு மதழபெய்தாது ஒட்டாங்கிளிஞ்சில் முளைக்கமாட் பாது என்பது பழமொழி. ஒட்டாங்கிளிஞ்சில்-ஒட்டைப்போலிருக்கிற கிளிஞ்சிலென்க.

செங்காவி மலர்த்தடஞ்சூழ் தண்டலை னெநியேரின் செயலுண் டாகி வெங்காவி லென்னவெ னென்னமெல் லாமுடிய வில்லை யாகிற் பெங்காவி ருமுடிவி லுள்ளவகால் வென்னெலும்பாய்ப் போக வோடி யையங்காதம் போனாறுத் தன்பாவத் தன்னுடைய யாருத் தனை. (22)

'லுங்காதம் போனாறுத் தன்பாவம் தன்னையிட்டு ிங்காது' என்பது பழமொழி.

தாயறிவான் மகாருமை தண்டலை னெநிகாதர் தாமே தந்தை யாயறிவா நோதருமை பாண்டவிடத் தூதுசென்ற தறித்தி டாரோ பெயர்வார் முழுமுடர் தகிதருமை யறிவாரோ பேச வாரோ யாயறியா நொருசுத்திச் சட்டியா னையின்த ஞாயத் தானே. (23)

"பாண்டவிடத் தூதுசென்ற தறித்திடாரோ" என்பதற்கு அந்நாதர், கந்தா ழர்த்தியாயனாத்தமிழ்ப்பாட்டி னருமைகாடுதி. அந்நாயனுக்குத் திருவாரூரின் பாண்டாச்சிபானாச் சேர்த்துவைக்கும்படியாகத் தூது போனாறுத் யுலகினாறிவாரோ? என விசித்துணாத்துக்கொள்க. இக் கதைப்பப் பெரியபுராணம் யங்கோன்கவிக்காராயனாற்புராணத்தில் மகா-ம் கவிமுதல், பாண்ட-ம் கவிவனா என்க. 'நாய்க்குத்தெரியுமோ வொருசுத்தியாள்' என்பது பழமொழி.

கட்டைம் லரிவா துக் களிபெயர் களிசெயுப தா மாருஞ் சிட்டுநுமம் வளர்த்தெம் கொஞ்சு மெல்லா மிடிப்பவர்க்கே தெறுத்தி வாழ்வார் டுட்டி னுஞ் சாண்டியா தண்டலை னெனென்னென் வனங்க டோது வெங்கமெல் லாந்நாடு விதாந் வாழ்ந்த தெருநெருண் டாமே. (24)

சிட்டர்-உயர்ந்தோர். 'எட்டிபழுத்தென்ன, ஈயாதார் வாழ்ந்தென்ன'? என்பது பழமொழி. மட்டு-தேன். எட்டி-காஞ்சிரமரம்.

ஓதரிய தண்டலையா ரடிபணிந்து நல்லவனென் றுவக மெல்லாம் போதமிகும் பேருடனே புகழ்படைத்து வாழ்வனே புருட னல்லா லீதலுடனிரக்கமின்றிப் பொன்காத்த பூதமென விருந்தா லென்ன காதவழி பேரில்லான் கழுதையோ டொக்குமெனக் காண லாமே. (25)

'காதவழி பேரில்லான் கழுதைக்கொப்பாவான்' என்பது லகர் பழமொழி.

பரியாம விடுஞ்சோறு மூமைகண்ட கனவும்போற் பரிசி லீயா னரிதான செந்தமிழி னருள்கிறிது மில்லாதா னறியு மோதான் கரிகாலன் பூசைபுரி தண்டலை நீ னெறியாரே கதித்த வோசை தெரியாத செவிடன்கா தினிற்சங்கு குறித்ததெனச் செப்ப லாமே. (26)

அறியுமோ-செந்தமிழை யுரைத்தா லறிவனோ வென்க. கரிகாலன்- ஒருசோழன். பரியாமல்- அன்பில்லாமல். 'செவிடன்கா திற் சங்கு தினது போலாம்' என்பது பழமொழி.

முன்னரிய மறைவழங்குந் தண்டலையா ராகமத்தின் மொழிகே ளாமற் பின்னுயிரை வதைத்தவனுங் கொன்றவனுங் குறைத்தவனும் பெற்று னோனு மன்னெறியே சமைத்தவனு முண்டவனு நாகுறுவ ராத லாலே தன்னுயிர்போ லெந்நாளு மன்னுயிருக் கிரங்குவதுந் தக்க தாமே. (27)

அன்னெறி-நெறியல்லாநெறி. 'தன்னுயிர்போல மன்னுயிர்க்கிரங்க வேண்டும்' என்பது பழமொழி.

உருவெடுத்த நாண்முதலா வொருசாணும் வளர்க்கவுட லுழல்வ தல்லான் மருவிருக்கு நின்பாத மலத்தேடித் தினம்பணிய மாட்டே னந்தோ திருவிளக்கு மணிமாடத் தண்டலை நீ னெறியேயென் செய்தி யெல்லாஞ் சருகரிக்க நேரமன்றிக் குளிர்காய நேரமில்லாத் தன்மை தானே. (28)

'சருகரிக்க நேரமன்றிக் குளிர்காய நேரமில்லை' என்பது பழமொழி. சாண் என்றது நண்டுச் சாணாவது கொண்டவயிற்றைக் குறித்து நின்றது.

காதிலே திருவேடங் கையிலே செபமாலே கழுத்தின் மார்பின் மீதிலே தாழ்வடங்கண் மனதிலே காவடமாம் வேட மாமோ வாதிலே யயன்றேறித் தண்டலை நீ னெறியாரே மணிதர் காணும் போதிலே மவுனமிராப் போதிலே ருத்ராக்கப் பூனை தானே. (29)

காவடம்—கள்ளம். ‘உருத்திராக்கப்பூனைபோலிருக்கிற’ எனப்ப
தலவர் பழமொழி. பூனைக்கு ருத்திராக்கத்தைக் கழுத்திற்கட்டியிருந்தா
லது கொலைசெய்யாதிருக்குமோ? வழக்கப்படி கொலைசெய்யுமென் றறிக.

மாடுவென்று வடிவெடுத்த மாரீசன் போய்மடிந்தான் மானே யென்று
தேடுவென்று மொழிபேசிச் சிதைதனைச் சிறையிருக்கத் திருடிச் சென்றோன்
வாடுவென்று மரசிழந்தான் தண்டலையார் திருவுளத்தின் மகிமை காணீர்
தாடுவென்று நினைக்கையிலேதெய்வமொன்று நினைப்பதுவுஞ் சகசந் தானே.(30)

சீதாபிராட்டியை மயக்கரினைத்துச்சென்ற மாரீசன், இராமபிரா
ணம்பா னிறந்தான். இக்கதை இராமாயணம் ஆணியகாண்டம் மாரீசன்
வதைப்படலத்தி லறிக. திருடிச்சென்றோன்—இராவணன். ‘தாடுவென்று
நினைக்கத் தெய்வமொன்று நினைத்தது’ என்பது பழமொழி. சகசம்—
இயல்பு.

கைசொல்லும் பனைகாட்டுங் கனிற்றறியார் தண்டலையார்க் காணார் போலப்
பொய்சொல்லும் வாயினர்க்குப் போசனமும் சிதையாது பொருணில்லாது
மைசொல்லும் காரனிலும் தானுமலர் பொய்சொல்லி வாழ்ந்த துண்டோ
மெய்சொல்லி வாழாதான் பொய்சொல்லி வாழ்வதிலே மெய்ம்மை தானே. (31)

பானைக்கைக்குப் பனை யுவமானமென்க.

தாழைமலர் பொய்சொன்னதாவது:—பிரம கிட்டுனுக்களிருவரும்,
நானேபெரியவன் நானேபெரியவனென வாதிட்டுப் போர்செய்யும்போது,
அப்பகையை நீக்கச்சிவபிரா ணக்கினிமலையா யெழுந்து நிற்க, இருவரும்
இதனடிமுடியைக் கண்டவரே பெரியவரென்று பிரமதேவர் அன்னமாய்
முடியையும், கிட்டுனுமூர்த்தி பன்றிபா யடியையுந் தேடச்சென்றார்கள்.
கிட்டுனுமூர்த்தி யடி காணுறாது வந்துநின்றார். பிரமதேவர் முடிகா
ணாது வருத்திவரும்போது, சிவபிரான் நிருமுடியிலிருந்து ஒருதாழம்
பூ, சீசேது கீழ்ந்துவந்தது. பிரமதேவர் அதனைக்கண்டு திருமுடியைத்
தாங் கண்டதாகப் பொய்சொல்லும்படி வேண்ட, அத் தாழம்பூவும் அவ்
வாறே வந்து சொல்லியது. சிவபிரா ணுடனே தாழம்பூவைநோக்கி
இனி நமக் கனிதற்காகா யென்று நீக்கி விட்டார். அருணாசலபுராணம்
நிருமலைச்சுருக்கத்திற் காண்க. ‘மெய்சொல்லி வாழாதான் பொய்சொல்லி
வாழ்வதெ’ என்பது பழமொழி.

அந்தணரை நல்லவரைப் பாமசிவ னடியவரை யகந்தை யாலோர்
நிந்தனைசொன் னொலுமென்ன வைதாலு மென்னவநி னிடேத முண்டோ
சுந்தார்க்குத் தூதுசென்ற தண்டலேநீ னெறியாரே துலங்கும் பூர்ண
சந்திரனைப் பார்த்துநின்று நாய்குரைத்த போதிலென்ன தாழ்ச்சி தானே. (32)

‘நிஷேதம்-தள்ளப்படுவது என்க. ‘சந்திரனைப்பார்த்து நாய்குரைத்
தாலாவதென்ன’? என்பது பழமொழி.

கோடாமற் பெரியவர்பா னடப்பதன்கி குற்றமுடன் குறைசெய் தோர்க
ளாடாகிக் கிடந்தவிடத் ததன்மயிருங் கிடவாம லழிந்து போவார்
வீடாநற் கதியுதவுந் தண்டலையா ரேசொன்னென் மெய்யோ பொய்யோ
கோடாலிக் காம்பேதன் குலத்தினுக்குக் கேடான கொள்கை தானே. (33)

கோடாமல்-கோணமல். ஆடாகி-ஆட்டுச்சென்மமாகி. ‘கோடாலிக்
காம்பு குலத்துக்கினம்’ என்பது பழமொழி. மாக்இளையாகிய கோடா
லிக்காம்பே தன்னினமாகிய மரத்தைவெட்டுதற் குதவியாயிருத்தல்
காண்க.

சின்னமெங்கே கொம்பெங்கே சிவிகையெங்கே பரியெங்கே சிவியா ரெங்கே
பின்னையொரு பாழுமில்லை நடக்கைகுலைந் தாலுடனே பேயே யன்றோ
சொன்னவிலுந் தண்டலையார் வளநாட்டிற் குங்குலியத் தூபங் காட்டுஞ்
சன்னதமா னதுகுலைந்தாற் கும்பிடெங்கே வம்பரிது தனையெண் ணரே. (34)

சிவியார்-ஓர்சாதியார். இவர் பல்லக்குச்சுமப்பவரெனக் கொள்ளல்
வேண்டும். ‘சன்னதங்குலைந்தாற் கும்பிடெங்கேகிடைக்கும்’ என்பது
பழமொழி. நடக்கை-நல்லொழுக்கம்.

சிறுபிறைதுன் னியசடையார் தண்டலேகுழ் பொன்னிவளஞ் செழித்த நாட்டிற்
குறையகலும் பெருவாழ்வு மைந்தருமக் களும்பொருட்டாக் குறித்திடாமன்
மறைபயில்பத் திரகிரியும் பட்டினத்துப் பிள்ளையுஞ்சேர் மகிமை யாலே
துறவறமே பெரிதாருந் துறவிக் கு வேந்தனொரு தரும்பு தானே. (35)

பத்திரகிரி-இவர் ஓராசர். பட்டினத்தடிகளுடன் துறவுபூண்டு
அவ்வடிகளாருள் பெற்றவர்; ‘துறவிக் கு வேந்தன் துரும்பு’ என்பது
பழமொழி. “பொந்த வுதாரனுக்குப் பொ ன் துரும்பு வீரருக்குச்-சேர்ந்த
மரணஞ் சிறுதுரும்பா-மாய்ந்த-வறி? வார்க்கு நாரி யருந்துரும்பா மில்
லத்-துறவிக் கு வேந்தன் துரும்பு” என்று ஔவையாரும் கூறிய தறிக.

பேரிசைக்குஞ் சற்றமுடன் னமந்தருமா தருங்குழப் பிரபஞ்சத்தே
பாரிமையுந் திருந்தாலுந் திருநீற்றிற் கழற்காய்போற் பற்றில் லாமற்
சீரிசைக்குந் தண்டலையா ரஞ்செழுத்தை நினைக்கின்முத்தி சேரலாகு
மாரியக்கூத் தாடுகினுங் காரியமேற் கண்ணுவ தறிவு தானே. (36)

பாரி-மனையார். 'ஆரியக் கூத்தாடினாலுங் காரியத்திலே கண்ணாகி
யிருக்கவேணும்' என்பது பழமொழி. அஞ்செழுத்து-சிவமூலமந்திர
மாதிரி பஞ்சாக்காம்.

இரத்தனையித் தனையாளுந் பார்த்தனையா னென்றலெந்தா யினிமே லேனும்
கர்த்தைமதி சண்டையனாயுந் தண்டலையே னெனியாரே காப்பா ரென்னு
முார்த்தனையைத் திருந்தபடி யிருத்தனையே லுன்னவெலா முண்டா முண்மை
மார்த்தனையைத் தவர்காரும் வாடாமற் றண்ணீரும் வார்ப்பார் தாமே. (37)

இரத்தனையாசித்தாய். பார்த்தனையா-பாம்பொருளே. உயர்-ஞானம்,
வாய்மையு மாம். 'மாய்வைத்தவன் தண்ணீர்விடுவான்' என்பது
பழமொழி. இக்கவி தன்மனத்தையோக்கிக்கூறிய தென்க.

மார்க்கவியும் புகழவருந் தண்டலையார் வனநாட்டி னல்ல நீதி
மார்க்கமுட னுடந்தசெங்கோல் மழுவாமற் புலியாளும் வண்மை செய்த
நீர்க்கமுன்ன வாசனையே தெய்வமென்பார் கொடுக்கோண்மை செலுத்தி நின்ற
முர்க்கமுன்ன வாசனுந்தன் மந்திரியு மாழ்காதினீ மூழ்கு வாரே. (38)

மார்க்கவி-கவி, கமகன், வாதி, வாக்கி, என நான்குவகைப் புலவர்
கள். 'நீதிமன்ன விரித்துக்குத் தெய்வம்' என்ப துலகர் பழமொழி.
"குலமகட்டுத் தெய்வங் கொழுநனே மன்ற-புதல்வர்க்குத் தந்
தையுந் தாயு-மறவோர்க்-கடிகளே தெய்வ மனைவோர்க்குந் தெய்வ-பிழை
முகப் பைம்பூ னிறை" என நீதிநெறிவிளக்கத்தினுங் காண்க.

ஒதரிய வித்தைவந்தா லுரியசபைக் கழகாகு முலகில் யார்க்கு
மீதலுட னறிவுவந்தா லினியருணங் களுக்கழகா யிருக்கு மன்றோ
நீதிபெறு தண்டலையார் திருநீறு மெய்க்கழகாய் நிறைந்து தோன்றுங்
காதிவணி கடுக்கெரிட்டான் முகத்தினுக்கே யழகாடுக் காணுந் தானே. (39)

'காதுக்கணியிட்டால் முகத்திற் கழகாகும்' என்ப துலகர் பழ
மொழி.

பாரதியா ரண்ணுவி புலவரென்பார் கல்வியினிற் பழக்க மில்லார்
நெறியார் தனையாயார் பல்லக்கே றுடல்புலமை செலுத்திக் கொள்வா

ராசனியுந் தண்டலேநீ னெறியாரே யிலக்கணநூ லறியாரேனுங்
காரிகையா கிலங்கற்றுக் கவிசொல்லார் பேரிகொட்டக் கடவர் தாமே. (40)

ஆர்-ஆத்திப்பூ. 'காரிகை கற்றுக் கவிசொல்ல மாட்டார் பேரிகை
தட்டிப் பிழைப்பது நன்று' என்பது பழமொழி.

அருண்மிகுத்த வாகமநூல் படித்தறியார் கேள்வியையு மறியார் முன்னே
யிருவினையின் பயனறியார் குருக்களென்றே யுபதேச மெவர்க்குஞ் செய்வார்
வரமிருத்த தண்டலேநீ னெறியாரே யவர்கிரியா மார்க்க மெல்லாங்
குருடனுக்குக் குருடன்கோல் கொடுத்துவழி காட்டிவருந் கொள்கை தானே. (41)

'குருடனுக்குக் குருடன் வழிகாட்டினதுபோல என்பது பழ
மொழி.

நேற்றுள்ளா ரின்றிருக்கை நிச்சயமோ வாதலினு னினைந்த போதே
யூற்றுள்ள பொருளுதவி யறந்தேடி வைப்பதறி வுடைமை யன்றோ
கூற்றுள்ள மலையவருந் தண்டலையா ரேசொன்னேன் குடபால் வீசுங்
காற்றுள்ள போதெவருந் தூற்றிக்கொள் வதுநல்ல கருமந் தானே. (42)

கூற்று-இயமன். 'காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்' என்பது
பழமொழி.

வர்க்கத்தார் தமைவெறுத்த விருத்தருமாய் மெய்ஞ்ஞான வடிவ மாறோர்
கற்கட்டா கியமடமூங் காணியுஞ்செம் பொனுந்தேகங் கரும மெல்லாம்
பொற்கொத்தாஞ்செந்நெல்வயிற் றண்டலையாரேசொன்னேன்பொன்னுடாகுஞ்
சொற்கத்தே போம்போதுங் கக்கத்தே ராட்டினத்தைச் சுமந்த வாறே. (43)

வர்க்கத்தார் என்றது சுற்றத்தாரை. காணி-நிலம். 'சொர்க்கத்
திற்குப் போகிறவள் கக்கத்திலே இராட்டினத்தை யெடுத்ததுபோலிருக்
கிறது' என்பது அலகர் பழமொழி. இது அருகுவழங்குகிறது. கக்
கம்-கையடியின் சீழ்ப்பக்கம். இராட்டினம்-நூல்தூற்குங் கருவி.

ஆம்பிள்ளா யெனக்கொடுக்கும் பெரியோரை யடுத்தவர்க ளவனிக் கெல்லா
நாம்பிள்ளா யதிகமென்பார் நண்ணுற மேவல்செய நாளும் வாழ்வார்
வான்பிள்ளா யெனுமேனித் தண்டலையார் பூடணமாய் வளர்ந்த நாக
மேன்பிள்ளாய் கருடநீ சுகமோவென் றுரைத்தவித மென்ன லாமே. (44)

பிள்ளையென்னும் பதம் விளிக்குட்போது பிள்ளாய் என வரும்.
நண்ணர்-பகைவர். வான்பிள்ளாயெனுமேனி-பாமகாயத்தினின்றும்
ஈலகாய் என்னுந் திருவுருவத்தைபுடைய. பூடணம்-ஆபரணம்.

நாகம், கருடா! சுகமா எனக் கேட்டதாவது. கருடனுக்குப்பயந்து நாகங்கள் காஞ்சியிற் சிவலிங்கப்பதிட்டைசெய்து பூசித்து வேண்டச் சிவ பிரான் அந்நாகங்களை ஆபாணமாகப் பூண்டார். ஓர்காலத்தில் திருமலைத் தாங்கிவந்தகருடனை, நாகங்கள்பார்த்து, “துன்னு வெம்பகைக் கலுழனைக் கலுழனை சுகங்கொலென் றஞ்சாமே-பன்னி மேன்மையின் வினாயின் வியம் மொழி பாரொமெடுத் தேத்தும்” என்பதனா லறிக. (காஞ்சிப்புராணம் பனாநீச்சரப்படலம்.)

படியிட்ட புல்லந்தை மடுத்தாலும் விடுவதுண்டோ மலிவீர்க் கங்கை முடியிட்ட தண்டலை தரைபுகழிற் பெருவாழ்வு முழுது முண்டா மடியிட்ட வினாதிர்க்குந் தெய்வ மிட்டு விடியாமல் விணர் வாயிற் படியிட்டு விடுவதுண்டோ வவாருளே கண்ணாகப் பற்று வீரே. (45)

வடியிட்ட புல்லர்-தொறித்தெடுத்தபுல்லர். விடிதல்-ஈண்டு வறுமை தொலைதலென்க. மிடி-தரித்திரம். தெய்வமிட்டு-தெய்வங்கொடுத்து. படியிட்டு-படிகொடுத்து. ‘ஆருக் காரிட்டுகியுந் தெய்வமிட்டால் விடியும்’ என்ப துலகர் பழமொழி.

பொய்யவனம் பலதடைத்த தண்டலை நெறிபாதம் போற்றி நாளும் வலியவறஞ் செய்தியிற் மரஞ்செய்வீர் கமண்டாதர் வந்து கூடி மெலியவறைந் திடும்பொழுது கைக்கண்ணீர் ருத்தாலும் விடுவ துண்டோ வெலியழுது புலம்பிடினும் பூனாபிடித் ததுவிடுமோ வென்செய் வீரே. (46)

மறம்-பாவம். ‘எனியழுது புலம்பினாலும் பூனைபிடித்தது விடாது’ என்பது பழமொழி.

சுற்றவரோ தமிழ்பாடி நாட்டவல்லார் கக்கிரர் வலிய ராகி நெற்றியின மிழுத்தி சுந்தாநா மகரடுத்து விளம்பும் போதிற் பற்றவதன் டலைவாழும் கடவுளென்றும் பாராமற் பயப்ப டாம நெற்றியிழி காட்டுகிறுந் குற்றமே குற்றமேன ிறுத்தி னாரே. (47)

கக்கிரர்-கடைச்சங்கப்புலவர்.

நெற்றிவிழிகாட்டுகிறுந் குற்றம் குற்றமேயென நிறுத்தியது:-சொக்க ளுக்குத் தன்பகமாலசாத்தும் பணிசெய்கிற காரணத்தாற் சண்பக மரணமென்றுப் பெயர்பெற்ற வங்கியகுடாமணிப்பாண்டியன், வசந்த காலத்திற் மண்பாண்டினை சோலையிலிருக்கும்போது ஒரு வாசனையுண்டாக, இது மண்பாண்டின்று, மண்பான்கூந்தலினுள்ளவாசனை யென்று

தெரிந்துகொண்டு, “என்மனத்திற் கருதியதை யுரைத்தவர்கள், இதை யெடுத்துக்கொள்க” வென்று சங்கத்தார்சபையி லொரு பொற்கிழிகட்டித் தூக்கினான். அப்போது தருமியென்னும் பிரமசாரி தனக்கு விவாகஞ் செய்வதற்காகச் சுவாமியைவேண்டிச் சுவாமி, “கொங்கு தேர் வாழ்க்கை” யென்னும் முதற்குறிப்புள்ளபாடலை யெழுதிக்கொடுத்தார். அப்பாடலைத் தருமி சங்கத்திற் கொடுத்துப் பொற்கிழியறுக்கப் புகும் போது, நக்கிரர், கவியிற் குற்றமுளதென்று தடைசெய்தார்; உடனே தருமி சுவாமியிடஞ் சென்று விண்ணப்பஞ்செய்யச் சுவாமி பொருபுலவ ருருக்கொண்டுவந்து நங்கவிக்குக் குற்றங் கூறினார் யாவரென்று வினவக் கிரனார் நானேயெனக் கூறினார். சுவாமி குற்றமென்னவென்றார்; கிரனார் கூந்தலுக் கியற்கைவாசனையுண்டெனக் கூறியிருக்கிறது; அதற்குச் செயற்கைவாசனையன்றி யியற்கைவாசனை யில்லை யென்றார். சுவாமி, பதுமினியாகிய முதற்சாதிப்பெண்கள்கூந்தலுக் குண்டே யென்றார்; நக்கிரர் அதற்கு மில்லை யென்றார். சுவாமி, தேவமங்கையர் கூந்தலோ வென்றார்; நக்கிரர், அதற்கும், கற்பகமாலையணிந்த செயற்கையாலே மண முண்டாமன்றி யியற்கைவாசனையிலே யென்றார். சுவாமி, நீர்வழிபடுங் காளத்தி ஞானப்பூங்கோதையார்கூந்தலோ வென்றார். நக்கிரர் அதுவு மங்ஙனமே யென்றார். சுவாமி, தன்னை யின்னொன்று தெரிவித்தற்காக நெற்றிக்கண்ணைக் காட்டினார்; நக்கிரர், நெற்றிக்கண்காட்டினாலுங் குற்றங் குற்றமே யென்றார். திருவீரையாடற்புராணம் தருமிக்குப் பொற் கிழியளித்தபடலத்திற் காண்க.

சீரிலகுந் தண்டலையார் திருவருளா லகமேறிச் செழித்த நாளிற்
பாரியென வாயிரம்பேர்க் கன்னதா னங்கொடுக்கும் பலனைப் பார்க்க
நேரிடும்பஞ் சந்தனிலே யெவ்வளவா கிலுங்கொடுத்தா னீதி யாரு
மாரிபதின் கலரீறிற் கோடைதனி லொருகுடநீர் வண்மை தானே. (48)

அஃகம் என்பதை அகமெனக்கூறினார். அது தானியமென்க. ‘மழைக்காலத்திற் பதின்கலரீவார்ப்பதினுங் கோடைகாலத்தி லொரு குடநீர்வார்த்தாற்போதும், என்பது உலகப்பழமொழி.

பிறக்கும்போ தொருபொருளுங் கொடுவந்த தில்லையுயிர் பிறந்து மண்மே லிறக்கும்போ திலுங்கொண்டு போவதில்லை யென்றுசும்மா விருந்து வீணே சிறக்குந்தா யினுமருள்வார் தண்டலையிற் சேராமற் நேச மெல்லாம் பறக்குங்கா கமதிருக்குங் கொம்பறியா தெனத்திரிந்தோர் பயன்பெ ருரே. (49)

‘பறக்குங்காக் மிருக்குங்கொம்பறியாது’ என்பது பழமொழி. முன்னிரண்டடியின்கருத்தைப் “பிறக்கும் பொழுது கொடுவந்த தில்லை பிறந்துமண்மே-பிறக்கும்பொழுது கொடுபோவ தில்லை” எனப் பட்டினத் தடிகள் திருவாக்கினுங் காண்க.

வைத்திணும் வாழ்த்திடினு மின்பதுன்பம் வந்திடினும் வம்புகோடி செய்திடினுத் தண்டலைச் ணேரியார்தஞ் செயலென்றே தெளிவ தல்லான் மெய்தவிர வவர்செய்தா ரிவர்செய்தா ரெனகாடி வெறுக்க லாமோ வெய்தவர்த மருகிருக்க வம்பைகொந்த கருமென்ன வியம்பு வீரே. (50)

‘எய்தாரிருக்க அம்பை நொந்தாவ தென்ன’ என்பது பழமொழி. வாங்கால முண்டசெழுத் தண்டலையா டிபோற்றி வணங்கி நாடிப் போங்காலம் வருமுன்னே புண்ணியஞ்செய் தரியகதி பொருந்து ரும லாங்கால முன்னவெனம் விபகார மாதிரி வழிந்துவீணே சாங்காலஞ் சங்கரா சங்கரா வெனின்வருமோ தருமத் தானே. (51)

‘ஆங்கால மரிசாரியாடிச் சாங்காலஞ் சங்கராவென்கிறான்’ என்பது பழமொழி.

சுற்றாய் நெருங்கியுன்னார் தனையடைந்தார் சுற்றறிந்தார் துணைவே நில்லா குறதவே தியர்பெரியோர்க் குதவியன்றிப் பிறர்க்குதவு முதவியெல்லாஞ் சொற்றான் மறப்பாடித் தண்டலையா ரேசொன்னேன் சுமந்தே நொந்து பெற்றதாய் பசித்திருக்கப் பிராமணபோ சனநடத்தும் பெருமை தானே. (52)

‘பெற்றதாய் பசித்திருக்கப் பிராமணபோசனஞ் செய்ததுபோல்’ என்பது பழமொழி.

துன்மார்க்கர்க் காயிரத்தான் சொன்னுது மறத்துவிட்டுத் துடுக்கே செய்வார் சுன்மார்க்கர்க்கொருவார்த்தைசொலுமனவேமெய்பதனிற்றமும்பாக்கொள்வார் பன்மார்க்க மறைபுகழூர் தண்டலையா ரேசொன்னேன் பதமே யான சுன்மாட்டிக் கொடியா நற்பெண்டிர்க் கொருவார்த்தை நடத்தை யாமே. (53)

பதம்புபுரமம். ‘சுன்மாட்டிக்கொடி நற்பெண்டிர்க் கொருவார்த்தை’ என்பது பழமொழி.

கரம்பார்த்த ஸ்ரீகதி வருவதில்லை செங்கோலிற் கடல்கூழ் கவையம் பாப்பார்க்கு முடிபு போ சுவிர்க்கமல்லா னாகமில்லை பொய்யி தன்றா லுப்பார்க்கு கைம்பிடித் தண்டலையா ரேசொன்னே னெருமை யாக வரப்பார்க்கு வெண்சோறு பஞ்சமுண்டொ மொருக்கால மில்லை தானே. (54)

‘உரப்பார்க்கு’ என்பது வலித்தல்விதமாம் பெற்றது. ‘இரப்பார்க்கு வெண்ணோறு பஞ்சமா’ என்பது பழமொழி.

படுங்கோல மறியாமற் றண்டலையார் திருப்பணிக்கும் பங்கஞ் செய்வார்
நெடுங்கோளுந் தண்டமுமா வீணை வீணைப்போ னீதி செய்வார்
கெடுங்கோப மல்லாமல் விளைவுண்டோ மழையுண்டோ கேள்வி யுண்டோ
கொடுங்கோன்மன் னவனாட்டிற் கடுப்புலிவா முங்காடு குணமென் பாரே. (55)

வீணன் நீ தி சே லு த் தி ய து:—தஞ்சாவூர்ஸமஸ்தானத்திலே வேலைபெறக் காத்திருந்த வீணனென்பானொருவன், வேலைகிடையாமல் தானே யோசித்து மயானத்திற்குப்போகிறவழியிலிருந்துகொண்டு, அங்குவருகிற சுவமொன்றுக்குப் பணமைந்து வாங்கும்படி இராச உத் தாவென்று, நெடுநாள் வாங்கிச் சேவனம்பண்ணி மிகுந்தபணம் சேர்த்து வைத்திருந்தான். அரசன் ஒருநாளிரவு நகர்சோதனைக்குவரும்போது, ஒரு ஏழையின்விட்டில் ஒருபெண் “எனக்கொன்று மென்றாயகர் வைத் திறக்கவில்லையானாலும் வீணனுக்குப் பணங்கொடுப்பதற்கென்செய்வே” னென் றழுதாள். அ ர ச ன் இவ்விஷயமறிந்து வீணனென்பவன் யாரென்று, அவனை வாவழைத்து விசாரிக்கும்போது, அவ னிகழந் ததை யெடுத்துக்கூறி மிஞ்சியபண மிவ்வளவிற்குத்தது; “சன்ங்கட் குபகாரமாக வொருநதி வெட்டிவிடவேண்டுமென நினைத்திருக்கிறேன்” என்றான். அரசன் அவன்முடச்செயலையியர் தவ்வாறு செய்வாயெனப் போயினன். வீணன் காவிரியிலிருந்து பிரித்து ஒரு ந தி வெ ட் டி விட்டான். அது இன்றும் வீணனொறெனப் பெயர்பெற்று ஒரு பெருங்காலாகப்போய்க்கொண்டிருக்கிறது. ‘கொடுங்கோன் மன்னர் வாழு நாட்டிற்—கடுப்புலி வாழுங் காடு நன்றே’ என்பது பழமொழி.

உள்ளவரைக் கெடுத்தோரு முதலியற்று வாழ்ந்தோரு முறைபெற்றோருந் தள்ளிவழக் குறைத்தோருஞ் சற்குருவைப் பழித்தோருஞ் சாய்ந்தே போவார் பன்னவயற் றண்டலையார் பத்தாடி பணிந்தோரும் பாடி னோரும் பிள்ளைகளைப் பெற்றோரும் பிச்சையிட்ட நல்லோரும் பெருகு வாரே. (56)

உறை—பொருள். ‘பிள்ளைகளைப் பெற்றோரும் பிச்சையிட்ட நல்லோ ரும் பெருகிவாழ்வார்’ என்பது பழமொழி.

விற்பனர்க்கு வாழ்வுவந்தான் மிகவணங்கிக் கண்ணோட்ட மிகவுஞ் செய்வார் சொற்பருக்கு வாழ்வுவந்தார் கண்டெரியா திறமானது தன்பஞ் செய்வார்

பற்பலர்க்கு வாழ்வுதருந் தண்டலையா ரோசொன்னேன் பண்பில் லாத
வற்பருக்கு வாழ்வுவந்தா லர்த்தாத் திரிகுடைமே லாகுந் தானே. (57)

கண்ணோட்டம்-தாட்சணியம். 'அற்பனுக்கு வாழ்வுவந்தா லர்த்தா
ரத்திரியுந் குடைபிடிப்பான்' என்பது பழமொழி.

விசையமிருந் தண்டலையார் வனகாட்டி லொருத் தர்சொல்லை மெய்யா வெண்ணி
வசைபெருக வதியாயுந் செய்துநிற் பொருளையெல்லாம் வலிய வாங்கித்
திசைபெருகுந்கீர்த்தியென் றுந்தன்மமென் றுந்தானமென் றுஞ்செய்வதெல்லாம்
பசுவினையே வதைசெய்து செருப்பினத்தா னங்கொடுக்கும் பண்பு தானே. (58)

'பசுவைக்கொன்று செருப்பைத் தானம்பண்ணினதுபோலாம்'
என்பது பழமொழி.

நிறியலா முழுமுடர் துறைத்தனமா யுலகாளத் திறம்பெற் றுலு
மறிவுடையார் தங்கொப்போற் சற்குணமுன் னுடையோர்களாக மாட்டார்
மறிதருமான் மருவேந்தத் தண்டலையா ரோசொன்னேன் வாரி வாரிக்
குறணிமைதா னிட்டாலுந் குறிசெய்த கண்ணகிக் குணங்கொ டாதே. (59)

'குறணிமையிட்டாலும் குறிவடிவம் கண்ணாமா' என்ப துலகர் பழ
மொழி. இது அருகிவழங்குகிறது. குறிவடிவம்-கண்ணாகக் குறித்
துச் செய்துவைத்தவடிவம்.

கற்றவர்க்குக் கோபமில்லை கடந்தவர்க்குச் சாதியில்லை கருணை கூர்ந்த
கற்றவர்க்கு விருப்பமில்லை கல்லவருக் கொருகாலு நாக மில்லை
கொற்றவருக் கடிமையில்லை தண்டலையார் மலர்ப்பாதத் தும்பிட் டேத்தப்
பெற்றவர்க்குப் பிறப்பில்லை பிச்சைச்சோற் றினுக்கில்லை பேச்சுத் தானே. (60)

'பிச்சைச் சோற்றினுக்கு மறுபேச்சில்லை' என்ப துலகர் பழமொழி.
கொற்றவர்-அரசர். அடிமை-அடிமைத்தன்மை.

பாங்குணை வடிவாகுந் தண்டலையார் வனகாட்டிற் பருட்கு சேர்ந்த
சாக்குலவு காமகலை தனையறிந்த வதிருபத் தைய வாரை
வாய்ப்புறதா னான்மையில்லா மட்டிகளுக் கேகொடுத்தால் வாய்க்கு மோதான்
குரங்கினது கையினதும் பூமலை தனைக்கொடுத்த கொள்கை தானே. (61)

சாம்-பாணம். காமகலை-மதன நூல். 'குரங்கின்கையிலே பூமலை
கொடுத்ததுபோல' என்பது பழமொழி.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்து

1921-ஸ்ரீ ஜூலைமாத வரவு செலவு கணக்கு.

விவரம்.	வரவு		விவரம்	செலவு	
	1921 July	1920 July		1921 July	1920 July
I GENERAL SECTION:			I GENERAL SECTION:		
(1) Donations, Contributions வகையில் வரவு ...	100		(1) ESTABLISHMENT:— (a) மாணேஜ்மெண்டு ஆபீஸ் சிப்பந்திகட்டுச் சம்பளம் செல் ...	123 10 8	
(2) சங்கப்பதிப்புப் புத்தகங்கள் விற்றவகையில் வரவு.	62 1		(b) கலாசாலைப்பாத்தியாயர் கட்டுச் சம்பளம் செல் ...	107	
(3) Miscellaneous வரவு...	8 9 6		(c) கலாசாலை மாணவர்கட் குப் போஷணைக்காகச் செல் ...	26 13	
மொத்தம் ...	170 10 6	148 8 2	(d) Literary Section சிப் பந்திகட்டுச் சம்பளம் செல் ...	31 9 9	
			(2) Stationery, contingencies வாங்கியவகையிற் செல் ...	24 12 3	
II EDITORIAL SECTION:			(3) புத்தகசாலைக்குப் புத்தகம் வாங்கிய வகையிலும், பத்திரிகைக் குச் சந்தாச்செலுத்தியவகையிலும் செலவு.	20 12	
(1) சங்கத்தின் அங்கத்தினர் கலிபுமிருந்து சந்தாவரவு	5				

(2) 'செந்தமிழ்' பத்திரிகை

ஆம் சந்தாவரவு ...

45 10...

(3) 'செந்தமிழ்' பத்திரிகை

தொகுதிகள் விநியோகம்

வகையில் வரவு ...

10 12...

மொத்தம் ...

61 6...

70...

(4) சென்னை சட்டப் பேரவை

சம்பந்தப்பட்ட பத்திரிகை (விலை) ...

15 1 9

(5) தபால், தந்தியை வகையில் செலவு ...

15 6 6

(6) சென்னை சட்டப் பேரவை

சம்பந்தப்பட்ட பத்திரிகை (விலை) ...

உலியங்கையிற் செல் ...

6.....

III PRESS SECTION:

(a) Printing:

(1) சென்னை பிரஸ்ஸில் நடந்த

வேலைகளுக்கு அச்சு

உலியங்கையிற் ...

186 9...

மொத்தம் ...

401 1 11

1295 12...

(2) ஷேலேகட்காகக் காதி

தக்கிரயம் வரவு ...

34 ...

(b) Binding:

(1) சங்கம் பைண்டிங் ஆபீசில்

நடத்த வேலைகளுக்குப்

பைண்டிங்சார்ஜ் வரவு ...

88 13 ...

(2) Miscellaneous வரவு...

... 3 ...

மொத்தம் ...

259 9 ...

25 4 ...

II EDITORIAL SECTION:

(1) சிப்பந்திகட்குச் சம்பளம் செல் ...

85 ...

(2) 'செத்தமிழ்' பத்திரிகை, சங்கப்பதிப்புத்தகம் இவற்றின் பிரசுர சம்பந்தமாக வாங்கிய காதி தம் அச்சுக்கூலி வகைக்குச்செல்...

31 12 ...

(3) தபால், தந்திவகையிற்செல்

12 9 6

மொத்தம் ...

79 5 6

51 2 ...

III PRESS SECTION:

(a) Printing:

(1) சிப்பந்திகட்குச் சம்பளம் செல் ...

143 14 9

(2) Contingencies வாங்கிய வகையில் செலவு ...

42 15 9

(b) Binding:

(1) சிப்பந்திகட்குச் சம்பளம் செல் ...

29 ...

						(2) Contingencies வாங்கிய வசூலித் செலவு ...	23	9	7		
						மொத்தம் ...	239	8	1	396	5 11
ஆகமொத்தம் வரவு ரூ ...	491	9	6	1578	13	2					
மாத ஆரம்பத்திலிருந்த கையீ ரூபுத்தொகை ...	1081	5	2	341	1	8	ஆக மொத்தம் செலவு ரூ ...	719	15	6	1748 3 11
							மாதமுடிவில் மீதி இருப்புத் தொகை ...	852	15	2	176 10 11
ஆகமொத்தம் ரூ ...	1572	14	8	1919	14	10	ஆகமொத்தம் ரூ ...	1572	14	8	1919 14 10
							*By C Pass Book 550—0—0				
							Cash on hand 302—15—2				
							852—15—2				

Audited and found correct,

V. S. RAMASWAMI,

AUDITOR,

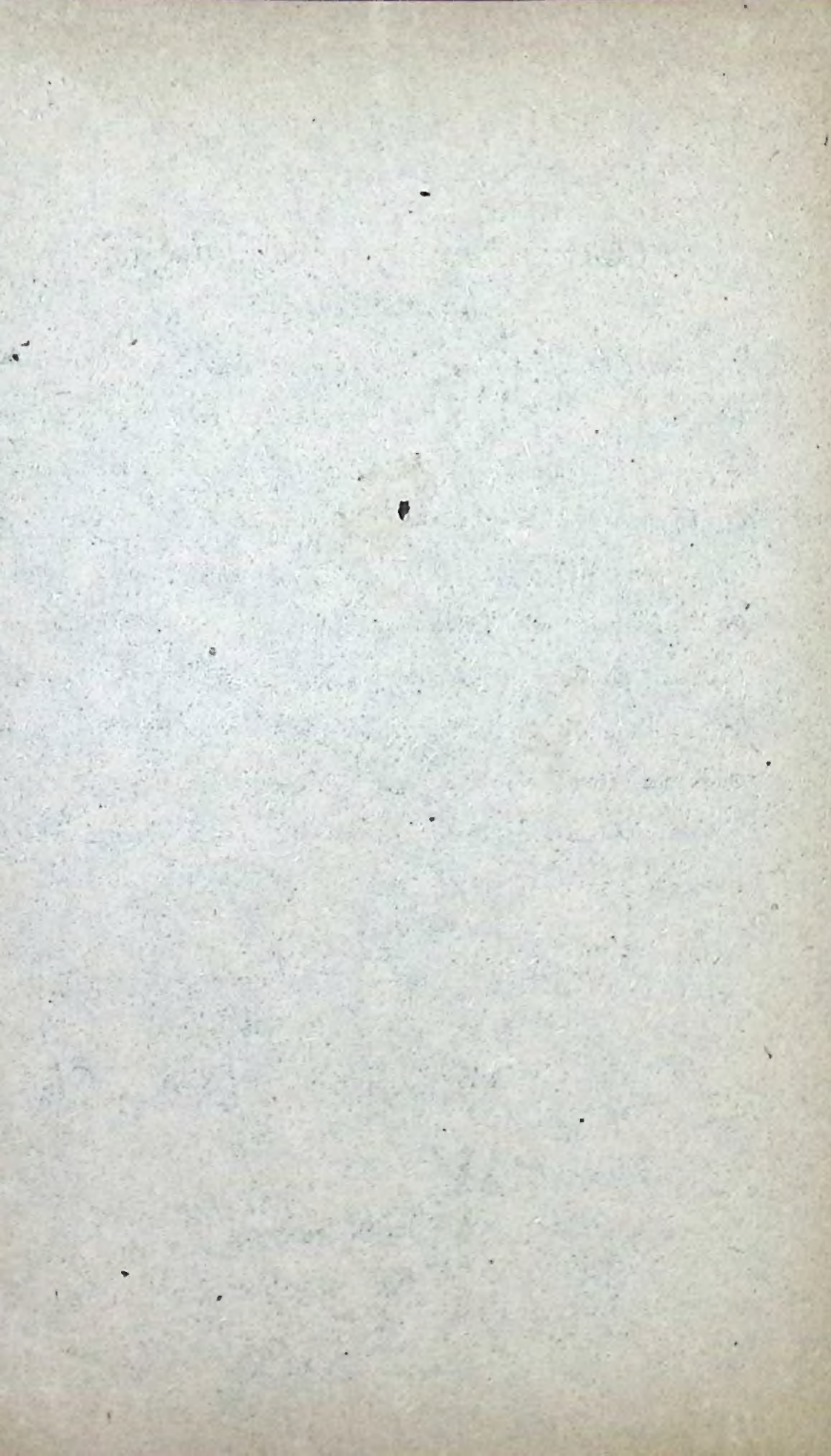
13—8—21.

LAKSHMINARAYANAN,

Manager,

MADURA TAMIL SANGAM.

10—8—21.



வேதபீரோ, குன்னூர், நீலகிரி.

வேதபீரோவுக்காக ஒரு அச்சுக்கடம் எ்தாபித்து வேதங்களை
விரைவாக வெளிப்படுத்தும் நோக்கத்தோடு இருநாமி சாக்ஸுத சந்தா
தாரர்களைப் பின்வரும் சந்தாவிதிதப்படி சேர்த்துக்கொள்ள ஏற்பாடா
யிருக்கிறது. விதிதச் சஞ்சிகைகளாக வேண்டுவோர்க்கு ரூ 50. பயிண்டு
புத்தகங்களாக விரும்புவோர்க்கு ரூ 60. இவ்விருநாறுசந்தாதாரர்கள்
சேர்த்தபின்னர்ச் சேர்பவர்களுக்கு இச்சந்தத்தொகை இரட்டிக்கப்
பெறும். இவர்களுக்கு எல்லாவேதங்களும் தமிழில் பேழிபெயர்த்து
அனுப்பப்பெறும். வேதஸஞ்சிகையின் மூன்றும்வருஷம் நடப்பு. அது
சென்னைக் கல்வியிலாகியின் ஆதாணபி லுள்ளது. ரிக்வேதத்தில்
மூன்று அஷ்டகங்களும், யஜுர்வேதத்தில் மூன்று பிரபாடகங்களும்
ஏற்கனவே வெளிவந்திருக்கின்றன.

விலாசம்—

மானேஜர்,

வேதபீரோ, குன்னூர், R. S. நீலகிரி.